

Nº 51

BOLETÍN

01/2023

Diálogo

entre educadores

*Un boletín sanamente loco o locamente sano, que edita el
"CIE Graciela Bustillos" de la Sección de Educación Popular de la
Asociación de Pedagogos de Cuba.*

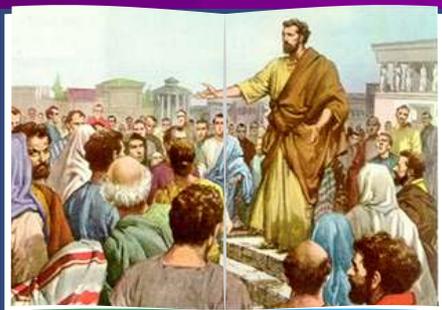
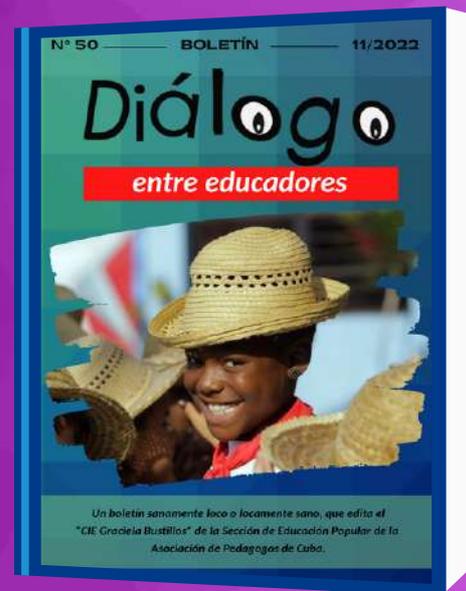
¡FEE LIZ

2023!

Despedimos un año muy difícil para Cuba, pero hemos sido ejemplo de resiliencia de un país; esperemos que el 2023 "AÑO 65 de la Revolución" traiga a nuestro pueblo las alegrías y Buenaventuras que merece.

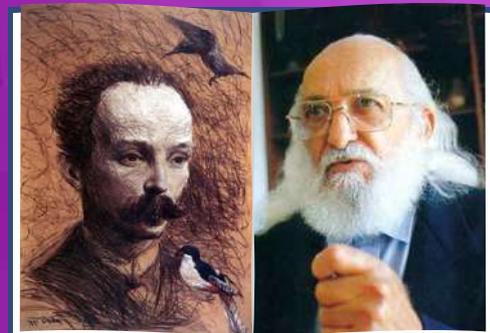
RECAPITULANDO EL BOLETÍN #50

El diagnóstico sobre qué entienden por democracia nuestros maestros, revela que se asocia fundamentalmente al gobierno, a lo electivo, pues existe desconocimiento del tema, y no siempre hay una conducta democrática en nuestras aulas, lo que justifica que cambiar asuste un poco.



Un rápido recorrido histórico del surgimiento y desarrollo de las prácticas democráticas a través de veintiocho siglos, desde Atenas hasta la democracia que se avisa en el futuro.

Martí y Freire, luchadores políticos por la democracia, y educadores que ensayan y fundamentan la democracia participativa, son extraordinarios ejemplos para el maestro.



No podía faltar la visión de la educación y la democracia en voces de educadores latinoamericanos, a fin de profundizar el tema.

Un aterrizaje crítico sobre la democracia en nuestro país, es abordado por un panel de lujo y concluye Diálogo #50, con la ruta para innovar y los pasos para acercarnos a lo que queremos, sin olvidar algunas experiencias educativas que ya transitan por esa ruta.



ÍNDICE

Gráfico e infografía de la innovación.....	01
Consejos al educador innovador.....	03
Concurso Innovación Educativa.....	05
Cruce de miradas.....	06
Síntesis comparativa de las experiencias.....	12
¡Peligros! Incoherencias.....	13
Propuestas de solución.....	16
Una técnica multipropósito.....	17
Multi-técnicas para un propósito.....	18
Anecdot-ando.....	19
Mirada al futuro.....	23
Juego para el educador.....	24
Glosario.....	27
Noti-CIE.....	28



ETAPA 3

DEMOCRATIZ-ANDO

Ejecución, evaluación y socialización de la acción innovadora.

- 1- Desarrollo de la propuesta innovadora de la práctica educativa.
- 2- Valoración frecuente, colectiva y crítica sobre los resultados y sobre el proceso vivido para sugerir cómo mejorarlo.
- 3- Socialización de resultados, que expresen aprendizajes del educador y los educandos.

Este número se dedicará al desarrollo del primer paso:

Desarrollo de la propuesta innovadora.

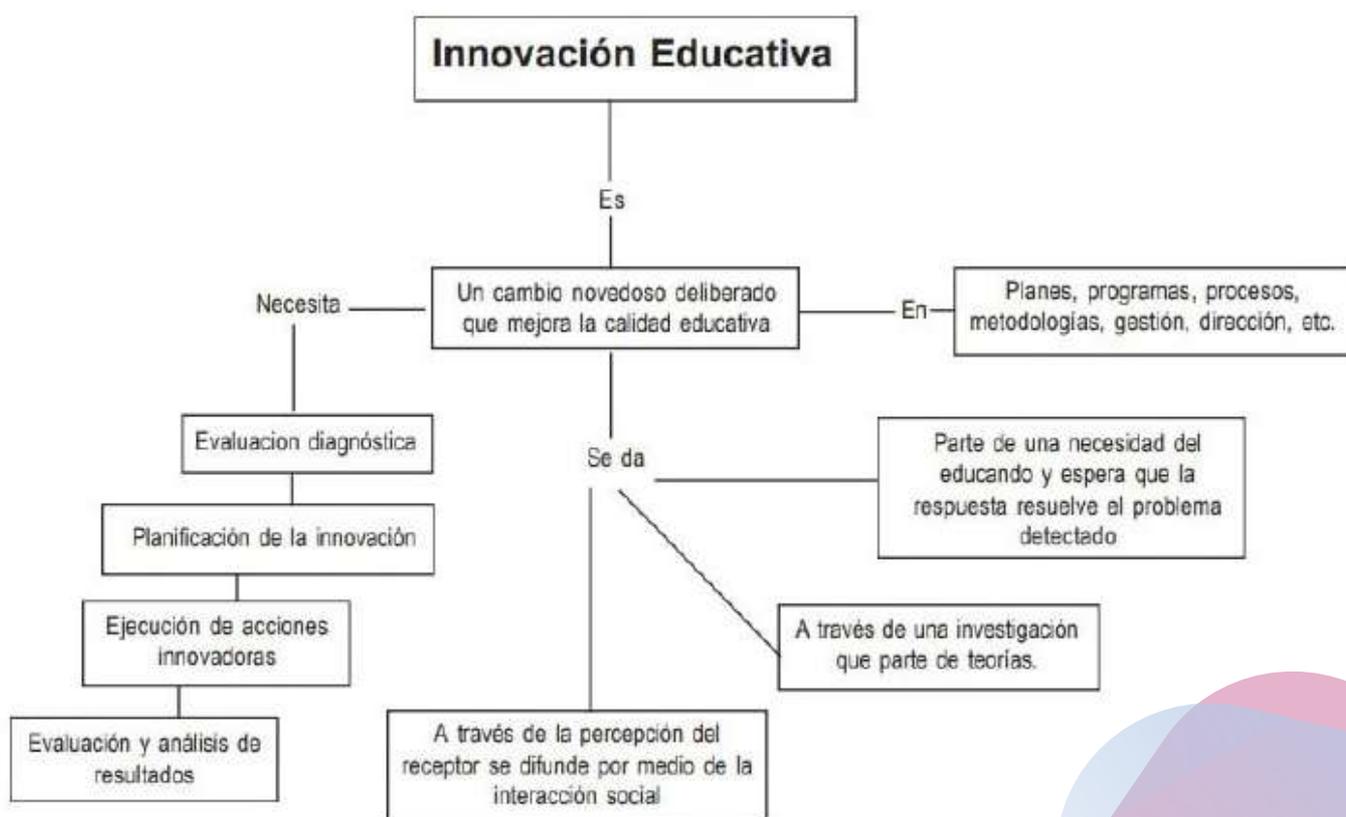
MAESTRO, VOY CONTIGO...

GRÁFICO E INFOGRAFÍA¹ DE LA INNOVACIÓN

Es bueno, antes de iniciar una experiencia, estar seguros del carácter innovador de lo que hacemos.

¿Cómo saber si mi experiencia es innovadora, o no?

Te propongo analizar detenidamente este gráfico (2).



Reflexiona:

- 1- ¿Cuál es elemento que cambias?
- 2- Ese cambio ¿es algo nuevo para tu escuela?
- 3- ¿Por qué crees que mejorará el proceso que diriges?
- 4- ¿Qué tipo o modalidad de innovación has aplicado?

Ejemplo:

¿Cuál es la diferencia entre un proyecto innovador y una iniciativa pedagógica?

¿Cuál es la diferencia entre PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA E INICIATIVA PEDAGÓGICA?

EL FONDEP denomina **PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA** a:

Una propuesta organizada para realizar un conjunto de actividades que deben cumplirse en un tiempo determinado; para ello, se plantean **objetivos y plazos**.

La formulación, ejecución y evaluación de un proyecto tiene mayor significado cuando se trabaja de forma participativa. **Incluido el director que asume un liderazgo pedagógico en la IIEE.**

Considera **diversas alternativas de acción**, desde la definición de la situación problemática que se va a enfrentar, la determinación de los objetivos, los resultados que se esperan alcanzar, la metodología que se va a desarrollar, los indicadores y los instrumentos de evaluación.

Es en las metodologías, estrategias o procedimientos pedagógicos originales y efectivos con impacto en los aprendizajes de los estudiantes, que se destaca de otros proyectos desarrollados en las IIEE.

Es decir, **agrega valor y aporta soluciones nuevas a un problema o necesidad priorizada**, especificando una manera de gestionar a corto y mediano plazo los recursos necesarios para lograrlo.

Criterios para la evaluación de PROYECTOS

- 1 Intencionalidad
- 2 Originalidad
- 3 Pertinencia
- 4 Impacto
- 5 Sostenibilidad
- 6 Reflexión
- 7 Participación

* Resolución Viceministerial N° 170-2019-MINEDU. "Disposiciones que regulan la intervención para el fortalecimiento y promoción de Buenas Prácticas e Innovación Educativa"

www.fondep.gob.pe/cnpie2020

Concurso Nacional DE PROYECTOS DE INNOVACIÓN EDUCATIVA 2020

EL FONDEP denomina **INICIATIVA PEDAGÓGICA** a:

A todas aquellas **experiencias de aprendizaje que vienen desarrollando los docentes** para el logro de aprendizaje de los estudiantes, en el contexto de la emergencia sanitaria.

Toman como referencia las **disposiciones y normativas emitidas por el Ministerio de Educación** para la educación a distancia.

Pueden ser iniciativas que den continuidad a la estrategia nacional "Aprendo en Casa" desde la voz de los docentes, las derivadas de las situaciones particulares que nos plantea la pandemia o aquellas que parlant del interés de los estudiantes.

Tienen potencial de innovadoras por su originalidad.

Proyectos de aprendizaje o recursos pedagógicos que representen prácticas efectivas aunque no hayan surgido como proyectos de innovación educativa, **tienen potencial para madurar como innovaciones por su originalidad.**

Criterios para la evaluación de INICIATIVAS

- 1 Intencionalidad
- 2 Originalidad
- 3 Pertinencia
- 4 Impacto

¿Cómo plantear la propuesta innovadora?

Al escribir tu propuesta responder las siguientes interrogantes:

- 1-¿Qué cambios propone tu propuesta innovadora?
- 2-¿Por qué es novedosa? o en qué sentido es novedosa?
- 3-¿Cómo logra mejorar la situación educativa?
- 4-¿Cuánto tiempo dura la aplicación y cuánto se necesita para observar los cambios deseados?
- 5-¿Cómo lo evaluarías?

CONSEJOS AL EDUCADOR INNOVADOR

La búsqueda arroja los siguientes consejos. Te propongo los analices y los adaptes, no adoptes.

1- Utilizar modelos pedagógicos innovadores facilita la innovación, ejemplo:

a) Aula invertida: modalidad de aprendizaje donde el niño estudia el tema, intercambia con grupos estudiantiles y lleva al aula sus interpretaciones y preguntas, el educador aclara y orienta mediante diálogos provocadores.

b) Aprendizaje semipresencial: Combina el aprendizaje presencial y en línea.

c) El Aprendizaje basado en problemas: se traen al aula los problemas de interés del grupo y el educador guía su estudio y organiza al grupo para practicar sus propuestas de mejora.

2- Fomentar las relaciones interpersonales: con distintos tipos de agrupaciones de estudiantes y redes digitales.

3- Pasar de las TIC a las TAC: utilizando las tecnologías de la información y las comunicaciones, para el aprendizaje y el conocimiento.

4- Estimular las inteligencias múltiples: permitir que los estudiantes construyan su propio camino, ayudándoles así a pensar y ser más competente y resolutivo.

5- Dedicar tiempo a seguir formándote: emplea tiempo en leer, investigar, buscar información acerca de los adelantos educativos.

6- Participar con la comunidad educativa: ambos agentes deben ir de la mano, considerando siempre una relación bajo la corresponsabilidad.

7- Educar en valores: no explicarlos, sino vivirlos y reflexionarlos críticamente.

8- Garantizar el protagonismo del estudiante: dar el poder al alumno para que sea constructor y protagonista de su propio aprendizaje.

9- Utilizar la investigación pedagógica: organizar los procesos de construcción de conocimiento desde la óptica científico-investigadora.

10- Atender a la diversidad: adecuar los planes y programas a las características del grupo, y a los intereses individuales.

11- Educar en un ambiente democrático: abierto, creativo, donde se ensayen los valores.

¿QUÉ ES EL AULA INVERTIDA?



- Aula invertida - La nueva forma de Aprender

Flipped classroom, dentro y fuera del aula

La pedagogía inversa brinda mayor autonomía a los alumnos, les ofrece recursos multimedia para el estudio y hace del aula un espacio de interacción mucho más fluido entre profesores, alumnos y compañeros.



Los Nuevos Retos del Docente

- Promover la búsqueda y colaboración activa
- Retroalimentación efectiva



Aprendizaje Autónomo



No se requiere la presencia del Profesor



Acceso a Información ilimitada

Organizar

- Casos prácticos
- Infografías
- Aprendizaje divertido
- Debates
- Materiales Novedosos y divertidos



Uso de las Nuevas Tecnologías de Información y comunicación

Aprender a interactuar

De forma Asincrónica con los estudiantes

Detección de las Necesidades de los alumnos

Organizar el Tiempo

- Utilizar herramientas como Google Calendars

Alfonso Colín Gómez

ANTES DE LA CLASE

Profesor	1		<ul style="list-style-type: none"> • Definir los objetivos de aprendizaje del tema. • Seleccionar / crear los recursos / textos. • Encargar el visionado / la lectura. • Preparar las actividades de distinta tipología y nivel de dificultad.
Alumnos	2		<ul style="list-style-type: none"> • Visionar / leer en casa el recurso expositivo / texto propuesto por el profesor. • Completar un cuestionario de control online.

EN EL AULA

Profesor	3		<ul style="list-style-type: none"> • Resolver las dudas e identificar las dificultades de aprendizaje y comprensión. • Revisar los nuevos conceptos. • Adaptar la exposición según los resultados de los cuestionarios de control previos.
Alumnos	4		<ul style="list-style-type: none"> • Completar las actividades de consolidación. • Realizar el trabajo individual y trabajo colaborativo. • Tener un aprendizaje activo.
Profesor	5		<ul style="list-style-type: none"> • Guiar y supervisar el trabajo de los alumnos. • Revisar los conceptos y prestar ayuda de forma más individualizada (atención a la diversidad).

DESPUÉS DE LA CLASE

Profesor	6		<ul style="list-style-type: none"> • Ofrecer explicaciones y recursos adicionales. • Animar a profundizar en los aprendizajes. • Revisar los trabajos de los alumnos.
Alumnos	7		<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar las herramientas de trabajo colaborativo. • Aplicar los conocimientos y recomendaciones del profesor.

aula invertida



CONCURSO

INNOVACIÓN EDUCATIVA

1

El CIE Graciela Bustillos de la APC, convoca a los educadores a participar en el concurso "Innovación Educativa", creando una infografía con la información de la innovación educativa que pretende realizar.

3

El tribunal otorgará tres primeros lugares, y tantas menciones como considere.

2

Los trabajos deben ser enviados al grupo de WhatsApp INNOV-ANDO utilizando este link (<https://acortar.link/RVzap4>), con la siguiente información:

 Nombre y Apellidos

 Provincia

 Lugar de Trabajo

 Móvil

 Correo Electrónico

4

Fecha tope para su envío:

 19 Abril 2023

Premiación:

 1ro de Mayo

Entrega de los premios:

 19 de Mayo en el Taller Nacional sobre Innovación Educativa.

 Finca de los Monos



cieric

centro de

intercambio y referencia

Iniciativa comunitaria



CRUCE DE MIRADAS

Experiencia innovadora #1 "Con infinito amor"

Proyecto innovador de Educación Popular

La Asociación de Pedagogos de Cuba, animó en las Escuelas Pedagógicas de las provincias de: Matanzas, La Habana, Pinar del Río, Sancti Spíritus, Mayabeque, Cienfuegos y Las Tunas, la ejecución de este proyecto. Con un total de 2975 estudiantes en 131 grupos de 9 instituciones docentes. Para conocer más, entrevistamos a su inspiradora, Dra. Lesbia Cánovas Fabelo (3).

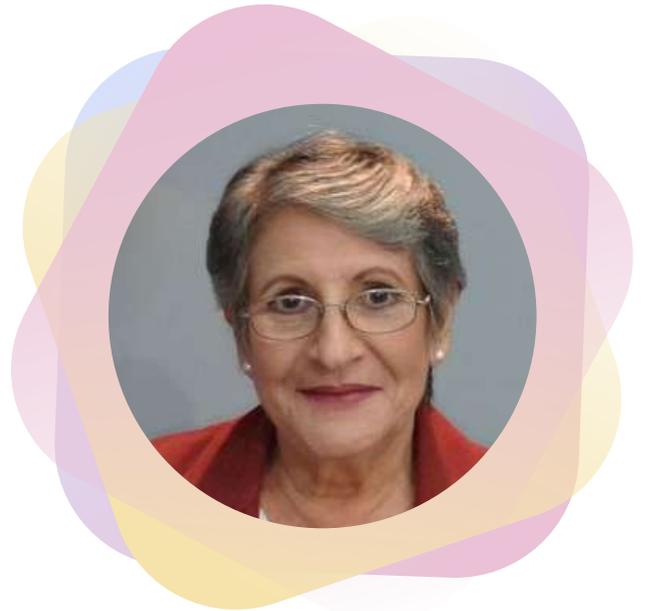


¿Cuál es el problema que originó esta experiencia?



"En estas escuelas, el centro de la atención se coloca en la formación de esos adolescentes como futuros profesionales de la educación. Sin embargo, es insuficiente la prioridad que se confiere a los conocimientos sobre sí mismo: sus conflictos, necesidades e intereses de todo tipo, a la reflexión sobre su cotidianidad, de manera realista; especialmente cuando, para una gran mayoría, ese espacio tan necesario, tampoco existe en sus hogares.

Por ello, esta experiencia se ha propuesto crear espacios de confianza y reflexión para acompañar a los estudiantes en su activa incorporación al reconocimiento de quiénes son y cómo son, de dónde vienen y hacia dónde quieren y deben dirigir su futuro".



¿Qué forma organizativa escogieron para su desarrollo?



"Experimentamos círculos de cultura, donde los estudiantes, aprendieron a participar y a tomar decisiones. El método dialógico viabiliza el análisis y solución de los problemas; así como los pasos de la investigación, acción para la adquisición del conocimiento, en un clima de trabajo donde prima la afectividad y el respeto, basado en un código ético, que el grupo elabora, lo que propicia cambios en sus conductas".

CRUCE DE MIRADAS ... continuación

Experiencia innovadora #1 "Con infinito amor"
Proyecto innovador de Educación Popular



Diálogo indaga **¿qué piensan los estudiantes sobre ese proyecto?**, y recoge lo que dicen.

-Es bueno debatir temas que nos interesan, pues motiva, anima y saca de la monotonía.

-Participamos mucho, es dinámico y nos dieron oportunidad de decidir.

-Las técnicas participativas fuera del aula, facilitan hablar, ser más sinceros y expresar lo que se piensa, sin miedo a equivocarse.

-El proyecto nos trata de mejorar, nos enseña a analizar, a reflexionar como nos vemos y somos; también a comportarnos y a controlarlos. Ayuda a vencer obstáculos.

-Transforma el carácter pues permite apreciar qué cambiar, además nos proporciona herramientas para el cambio. Son enseñanzas para la vida.

-Nos enseñó a ponernos en lugar del otro.

-Estimula las relaciones, la solidaridad y el cariño y la voluntad de servir.

-Nos prepara para la profesión, pues nos da un modelo para trabajar.



CRUCE DE MIRADAS ... continuación

Experiencia innovadora #2 "Colectivos Investigación Estudiantil"

Movimiento innovador de Educación Popular

Unas preguntas a Rogelio Carvajal, presidente de la Asociación de Pedagogos, en la provincia de Villa Clara, nos permite traer al presente una experiencia vivida a partir del 2000, nacida en el municipio de Placeta, donde fueron organizados y entrenados en E.P colectivos estudiantiles en las escuelas primarias y secundarias de la localidad, unidos por un código moral propio y la metodología de Educación Popular.

Este movimiento se extendió a todo el país y del primer encuentro nacional de estos colectivos, quedan las memorias del inolvidable taller, en un texto titulado: "Mejor que ser príncipe".

Carvajal, nos sorprende con la noticia que es un movimiento que se mantiene, por más de veinte años, en toda la provincia y en todas las enseñanzas; nos cuenta de los encuentros provinciales que celebran anualmente y precisa que el trabajo de esos colectivos es el estudio de problemas seleccionados por los estudiantes y la puesta en práctica de estrategias para mejorarlos; recordamos con cariño, el trabajo inicial de estos colectivos en: atención a los abuelitos que vivían solos; el rescate de tradiciones culturales, las fiestas sanas (0 alcohol, 0 tabaco y 0 violencia); como evitar el embarazo temprano; ayuda a



los alcohólicos del barrio, mejorar la comunicación intergeneracional y la convivencia familiar; la protección del medio ambiente, conocer más sobre la historia local; entre otros problemas convertidos en proyectos comunitarios.

Cada colectivo funcionaba en tiempo extraescolar, con un maestro acompañante, el cual aprendía junto con sus estudiantes la metodología de la Educación Popular y se sentían como equipo en plena libertad de crear.



CIE estudiantil de Caibarién.
Villa Clara.

CRUCE DE MIRADAS ... continuación

Experiencia innovadora #2 "Colectivos Investigación Estudiantil" Movimiento innovador de Educación Popular

Para cruzar las miradas, releemos lo que plantearon los estudiantes sobre:

PROBLEMAS de los CIE

- Los educadores no saben sobre Educación Popular.
- La dirección educativa no considera necesario el cambio.
- El currículo impide colocar esta modalidad dentro del tiempo de clases.
- Hay carencia de bibliografía sobre EP.
- Las escuelas no estimulan los proyectos estudiantiles como vía de aprendizaje.
- El currículo está cargado; deja poco tiempo al trabajo independiente de los estudiantes.
- Carencia de recursos materiales para el desarrollo de los proyectos.

Si desea conocer más sobre esta experiencia consulta las Memorias del Primer Taller Nacional de los CIE estudiantiles, en el link:

<https://acortar.link/47ST5T>

FRENOS

- Subestimación a la capacidad de los niños como promotores de transformación social.
- Conductas manipuladoras de algunos adultos.
- Falta de capacitación en E.P de los dirigentes de Educación.
- Poca información sobre los CIE estudiantiles.
- No hay literatura para niños sobre trabajo comunitario.

IMPORTANTE:

EL NUEVO CURRÍCULO, PERMITE RESOLVER MUCHOS DE ESTOS PROBLEMAS.

¡BIENVENIDO!, Y A APROVECHAR ESTA OPORTUNIDAD.

CRUCE DE MIRADAS ... continuación

Experiencia innovadora #3 "Transformar para Educar"

Proyecto ejecutado por los Consejos de Escuelas en 1200 instituciones educativas de todo el país. Es un proyecto muy reconocido y bien valorado, por los docentes y familiares de los estudiantes, quienes lo califican como exitoso y útil. Por ello, entrevistamos al Dr. Mariano Isla, quien, desde la Asociación de Pedagogos de Cuba, ha animado y dirigido este proyecto.



¿Qué problema necesitaban resolver, con este proyecto?



Después de un proceso de diagnóstico con familiares, docentes, directivos de escuela y diferentes actores sociales, se determinó que el problema a resolver es el siguiente: ¿Cómo mejorar la gestión educativa del Consejo de Escuela, desde la comunidad?



¿Cuál es el cambio que pretenden realizar y por qué pudiera considerarse novedoso y útil?



Se pretende transformar los estilos y métodos de trabajo del Consejo de Escuela, hacerlos más participativo, democrático y articuladores de los distintos actores sociales y líderes formales y naturales del contexto escolar, pero desde la comunidad y así influir en la educación de niños y jóvenes pero de forma más integral y efectiva.



¿Qué dificultades enfrentaron en la ejecución de este proyecto?



Hemos tenido varias barreras durante su ejecución. Así tuvimos resistencia de algunos directivos y educadores ante la nueva propuesta y en particular a la metodología de la Educación Popular y a la Investigación Acción Participativa. En todas las provincias no se contó con el abierto apoyo del MINED, viéndola como una tarea más, pero ajena a su quehacer y en otros casos queriendo incorporar a todas las escuelas de un territorio al proyecto, pero sin la debida preparación.



CRUCE DE MIRADAS ... continuación

Experiencia innovadora #3 "Transformar para Educar"



Desde la mirada de los beneficiarios,
¿Qué aprendizajes se han derivado de la ejecución de este proyecto?

Docentes de las escuelas:

1-El diálogo con el consejo de escuelas, si está basado en el respeto mutuo, fortalece la colaboración en bien del estudiante y de la escuela.

2-En la comunidad hay muchos saberes que la escuela debe descubrir y compartir; para fortalecer en los estudiantes el orgullo por su terruño.

3-La familia es el mejor aliado del maestro, en la educación de un niño; como en el piano, tocar a cuatro manos da trabajo, pero hay que aprender a hacerlo.

Familiares de los estudiantes:

1-El derecho a compartir las decisiones estratégicas sobre cómo educa la escuela a nuestros hijos.

2-Qué la educación familiar no puede contradecir la educación escolar, y nuestra autoridad como padres no debe limitar la libertad de los hijos.

3-La colaboración de los miembros de la comunidad educativa con la escuela, debe garantizar que la conducta familiar y social refuercen las enseñanzas y valores que forma la escuela.

Representantes de los grupos estudiantiles:

-Poder llevar la voz del estudiantado al Consejo de escuela, es nuestro derecho, pero crea una enorme responsabilidad ante los juicios que emitimos y en las decisiones que compartimos.

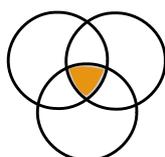
-Aprender a PARTICIPAR, es tal vez, el aprendizaje que más reproduciremos en nuestras vidas, y debe ejercitarse más, en los Consejos de Escuelas.



SÍNTESIS COMPARATIVA DE LAS EXPERIENCIAS

Si comparas estas tres experiencias, realizadas en distintos momentos, territorios y ámbitos, niveles escolares, con distintos problemas y propósitos, sujetos diferentes en muchos aspectos; pero, a pesar de esas diferencias, podrás encontrar similitudes y aprendizajes, los cuales compartimos contigo:

SIMILITUDES



-En todas las experiencias se crean espacios de libertad y confianza para el diálogo y la creación, apoyados por un **código moral** elaborado por el propio grupo (4).

-Para su innovación, utilizan el **modelo de resolución de problemas**.

-Realizan al iniciar un **diagnóstico participativo**, que les permite consensuar objetivos y estrategias.

-En la ejecución, utilizan la **metodología de E.P** que potencia la participación del grupo en las decisiones de qué hacer y cómo hacerlo, compartiendo la dirección del proceso, en una relación horizontal y armónica.

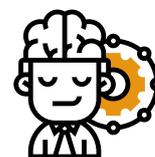
-El **método básico es el diálogo**, apoyado por preguntas provocadoras de reflexión crítica y técnicas participativas. La **lógica del método** parte de la práctica del grupo para construir teoría y retornar a la práctica, con propuestas de mejoras.

-**Evalúan para mejorar** lo que hacen y de forma colectiva, con absoluta libertad, al concluir cada actividad y cada período.

-Tanto los beneficiarios como los educadores manifiestan haber aprendido mucho, están orgullosos de sus resultados, aunque muy pocos sabían que estaban ensayando una innovación educativa que democratizaba la enseñanza, al cambiar la metodología.

-**Ninguna de ellas ha evaluado los impactos**, pero creo que nadie duda de que serán muchos.

APRENDIZAJES



Son tantos, que “Diálogo entre educadores” no tiene espacio para listarlos, por eso hemos escogido sólo uno:

“todos y todas podemos cambiar, pero si lo hacemos deliberadamente para mejorar y se registra como ocurre, podemos aprender y compartir con otros. Y así estaremos innovando, ¿por qué no lo hacemos?”.

¡PELIGROS! INCOHERENCIAS

Sin dudas, el mayor peligro son las incoherencias del educador, en la ejecución de la metodología de la Educación Popular, en la conducta de dirección democrática, o como sanciona la sabiduría popular: “entre el dicho y el hecho...”.

Preguntemos a MAESTROS DE MAESTROS:



¿Cuál es la incoherencia más frecuente en las prácticas de educación popular?



OSCAR JARA

“Creo que la incoherencia más frecuente se da en que hablamos siempre de impulsar procesos estratégicos a largo plazo, pero seguimos cayendo en realizar actividades aisladas, puntuales, y cortoplacistas”.



**FERNANDO
DE LA RIVA**

“¡Uf! pregunta difícil. Para mí, las experiencias suelen quebrarse por la parte de las personas, por sus relaciones, porque la comunicación falla. En la E.P esos procesos han de ser necesariamente participativos, dialogados, horizontales y eso, los hace particularmente complejos y choca con nuestras carencias en actitudes y aptitudes para la colaboración”.



JORGE OSORIO

Considero que las más importantes son:

1. Lo que se dice de la E.P y lo que hacemos verdaderamente.
2. La tecnitis: el uso y abuso de las técnicas participativas sin evaluación de las mismas y su retroalimentación junto a los participantes.
3. El creer que una dinámica de grupos y sus resultados ya es creación de conocimiento, creados por los participantes sin mediación y ampliación conceptual e interpretativa de los educadores.
4. Déficit pedagógico para organizar los espacios, como espacios y experiencias de aprendizaje multidimensional cognitivo, social, emocional, valórico.

¡PELIGROS! INCOHERENCIAS

... continuación

El grupo “Maestro, voy contigo” desde Telegram, también quiere opinar sobre las incoherencias más importantes o frecuentes en las prácticas educativas, que pretenden ser de educación popular, y para ello utilizan la técnica “Espina de pescado” (5):



RELACIÓN EDUCADOR - EDUCANDO:

- No suele manejarse adecuadamente el ejercicio de la libertad del estudiante, o se es autoritario o se es permisivo.
- Resulta muy difícil para el educador compartir la dirección del proceso, no suele consultar y menos compartir, las decisiones con sus estudiantes; por lo que limita la participación de ellos.
- Existen faltas de respeto de ambas partes, y escasea el amor en algunos casos.
- No se reconocen a los miembros de la comunidad educativa, como sujetos que aporten al proceso docente, su apoyo se limita a lo material que necesita la escuela.
- No suelen utilizar el diálogo horizontal, fraterno, respetuoso; pues prima la verticalidad informativa.

OBJETIVOS - CONTENIDOS:

- No se orientan los objetivos hacia las transformaciones del contexto, ni a la formación de valores, pues generalmente persiguen la apropiación de conocimientos teóricos; por ello los contenidos que se imparten son teóricos y no prácticos.
- Los contenidos vienen preestablecidos en el plan de estudio y en programas que responden a disciplinas, no son integrados ni vinculados con la práctica de los estudiantes.
- Los objetivos no se consensuan con los estudiantes, ni se ajustan a sus intereses.
- No se traen los problemas del grupo al aula y por tanto ni se analizan ni se involucran los estudiantes con sus posibles soluciones.

¡PELIGROS! INCOHERENCIAS

... continuación

MÉTODOS - MEDIOS Y FORMAS DE ORGANIZACIÓN:

-La lógica del método no parte de la reflexión crítica de la práctica, o no construye el conocimiento teórico a partir de la reflexión y la búsqueda de información, tampoco retorna a la práctica para enriquecerla.

-Prevalece métodos de exposición o explicación del contenido, en lugar del diálogo reflexivo y crítico.

-Por las anteriores razones no abundan la utilización de técnicas participativas para la construcción del saber o para la investigación de acción participativa.

-También puede ser incoherente el abuso de las técnicas, conocido como "dinamiquerismo o tecnititis".

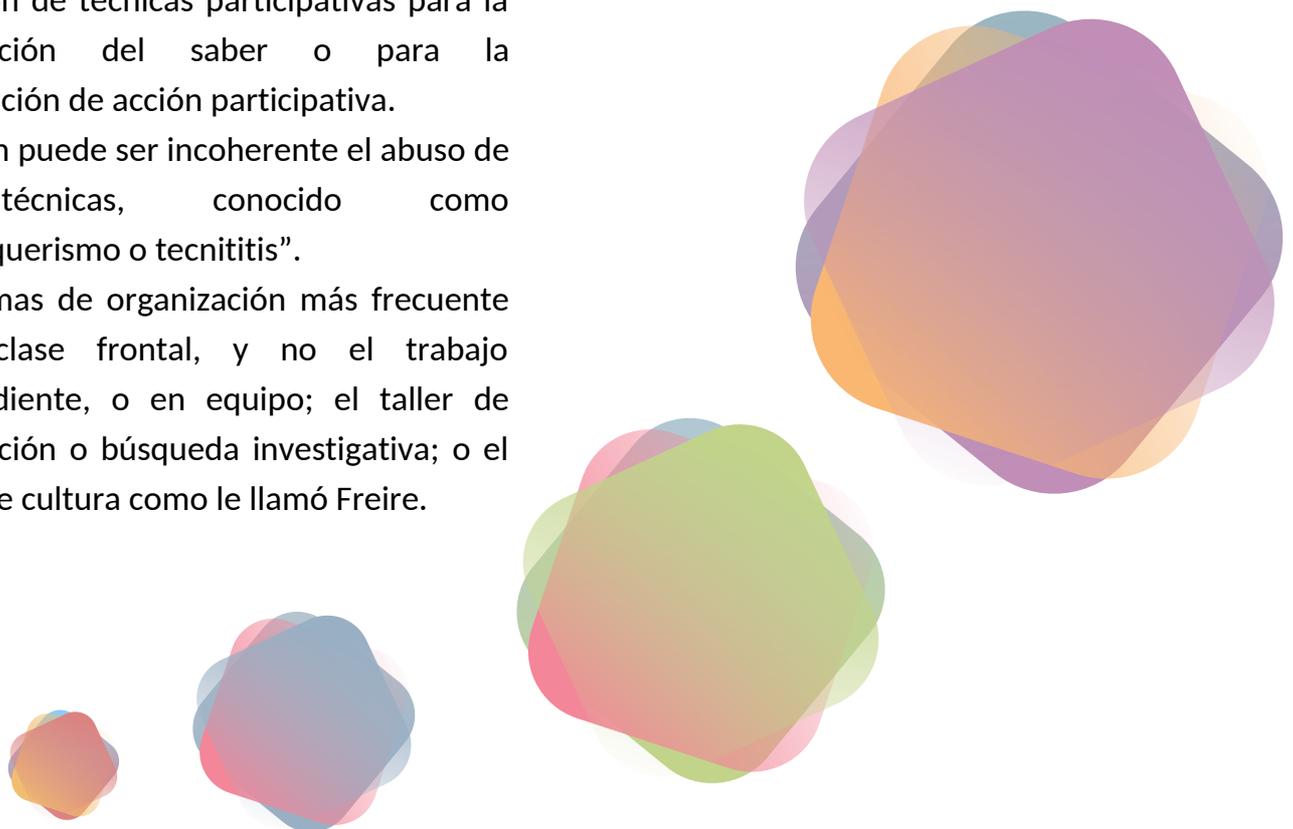
-Las formas de organización más frecuente es la clase frontal, y no el trabajo independiente, o en equipo; el taller de construcción o búsqueda investigativa; o el círculo de cultura como le llamó Freire.

EVALUACIÓN:

-La evaluación no es la reflexión crítica de la práctica educativa para mejorarla, sino el control cuantitativo de los resultados.

-Por lo general, el que evalúa es el profesor y el evaluado es el estudiante, no se evalúa el proceso ni los impactos, sólo los resultados y con prioridad el conocimiento teórico adquirido.

-No se comparte con el estudiante esta función, ni se hace con la frecuencia que se requiere.



Este boletín, reconoce que no son éstas todas las incoherencias, ni tampoco que todos los maestros caen en ellas; pero espera provocar la reflexión crítica sobre el problema y enriquecer esta primera y rápida reflexión.

PROPUESTAS PARA RESOLVER ESAS INCOHERENCIAS

¿Qué necesita saber o hacer el educador para resolver el problema?

Lo más importante es:

***Formarse en una práctica crítica reflexiva y en disposición permanente para aprender.**

***Trabajar en redes de educadores y avanzar en el uso de las Tecnologías para el Aprendizaje y el Conocimiento.**

***Registrar memorias y evaluar frecuentemente, de modo, que permita sistematizar la experiencia.**

***Dar sustento metodológico a lo que llamamos diálogo de saberes.**

***Convertir los barrios en espacios de aprendizajes social y de eco aprendizaje**

***Valorar, la formación política de él y de sus estudiantes.**

***Leer el contexto, leer los textos, leer críticamente, leer por placer, pero en conclusión LEER.**

***Asumir una conducta de ALERTA, ante cualquier pifia o incoherencia.**

Agrega lo que nos haya faltado, y compártelo en el grupo:



UNA TÉCNICA MULTIPROPÓSITO

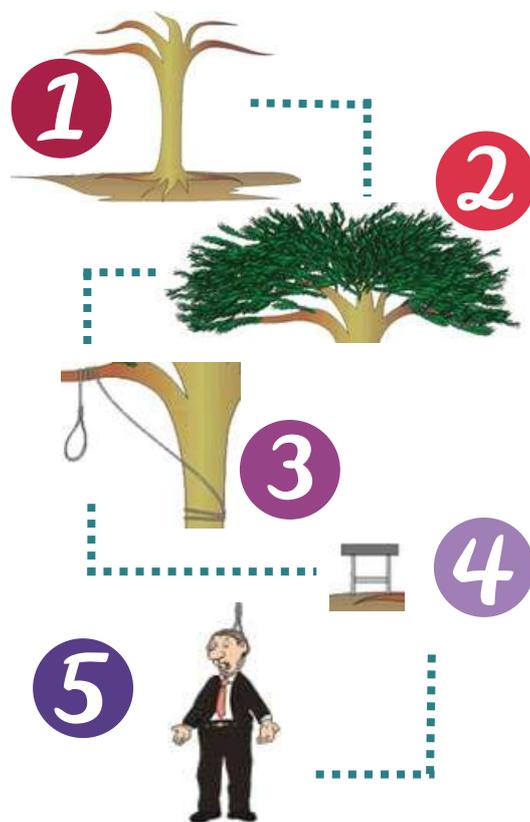
¿Conoces el juego del ahorcado?

Lo utilizamos para diagnosticar en un grupo de promotores ambientales (6), cuánto sabían sobre democracia, te proponemos que juegues al responder estas preguntas.

¡Cuidado!, si fallas 5 veces te ahorcan.
¿Te arriesgas? Pues ¡A JUGAR!

¿No te parece que con esta técnica se puedes construir saberes, y también evaluar?

1. ¿Cuántos siglos lleva la humanidad construyendo la democracia?
2. Etimología del término "democracia".
3. ¿Quién nace primero la república o la democracia?
4. ¿Qué documentos en Cuba, acreditan el carácter democrático de nuestro gobierno?
5. ¿Qué sabes acerca del término ciudadano?
6. ¿Cuándo votan por primera vez las mujeres en el mundo?
7. ¿Cuándo votan por primera vez las cubanas?
8. ¿Por qué si Cuba es una República, estamos obligados a ejercitar una democracia?
9. ¿Qué quiere decir democracia representativa?
10. ¿Cómo calificó Martí la democracia que propuso para Cuba?
11. Tres rasgos de la democracia que queremos crear.
12. ¿Cuál es el elemento que distingue la democracia?
13. ¿Cuál es rol del pueblo en una democracia: mandante o mandatario?
14. ¿Cuál es la función fundamental de la democracia?
15. ¿Dónde puedes ejercer democracia?



Si hubieras revisado la pág. 26 no te ahorcaban

MULTI-TÉCNICAS PARA UN PROPÓSITO

¿Qué puedo hacer para que mis estudiantes respeten la diversidad de opiniones?

Hay muchísimas técnicas, pero escoge y ensaya con tu grupo, una de estas cinco técnicas y verás cuántos aprendizajes se derivan de ellas. En todas, su ejecución lleva tres pasos:

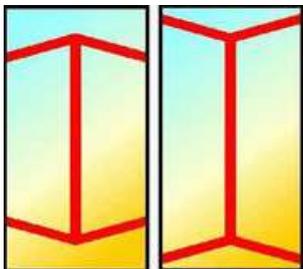
1-Distanciamiento: Mostrar la imagen y preguntar ¿qué ven?, escuchar todas las opiniones.

2-Reflexión para argumentar puntos de vistas diferentes: (En este ejercicio, modelar la conducta del debate).

3-Acercamiento a la realidad: ¿A qué conclusiones llegamos? ¿Puede ocurrir esto en la vida real? (En este paso se llegan a juicios conclusivos, a aprendizajes derivados de lo vivido).



En cada una de esas láminas se ven dos figuras, por tanto todos tienen razón; pero suelen negar la posibilidad de que en la vida real suceda esto. Con ejemplos de la vida real, podrán entender que el condicionamiento de la experiencia personal explica opiniones diferentes ante un mismo hecho.



Ante la pregunta ¿Cuál de estas dos líneas es la más grande?, suele darse un consenso inicial equivocado, cuestionar la rapidez de la respuesta y preguntar como pudiéramos estar seguros, lleva a la comparación a través de la medida; el descubrimiento de que son iguales, les permitirá derivar muchos aprendizajes para la vida.



Se reparten estas preguntas entre los participantes de forma que todos expresen qué verá en la flor: un pintor; un perfumista, un botánico; un enamorado, un maestro; un poeta; un jardinero; un colibrí? Socializar los criterios permite reflexionar sobre el condicionamiento de los juicios y la importancia para llegar a la verdad, de la mirada colectiva.



3

Observa bien la foto en el centro del aula está esa imagen. La visión diferente, según el lugar donde están sentados los participantes, permite al grupo extraer aprendizajes sobre los puntos de vistas diferente, comprender la empatía como conducta y la necesidad de tenerlo en cuenta, para acercarse a la verdad.

ANECDOT-ANDO

FREIRE Y LA COMUNIDAD EDUCATIVA (7)

Extraído el tema de la Carta IX, que escribe Paulo Freire, a quien pretende enseñar.

"Hace cuarenta años, (...) una de las luchas en las que me había empeñado era la de enfrentar la insistencia con que los padres y las madres proletarios nos exigían que sus hijos aprendiesen a leer desde el abecé. A partir del alfabeto, de las letras, y no de las frases que implican palabras en relación dentro de la estructura del pensamiento".

"Fue así, con el mapa del abecé en la mano, memorizando las letras, como aprendieron todas las personas que conozco que saben leer. Mi abuelo aprendió así. Mi padre aprendió así. Y yo también. ¿Por qué mi hijo no?", me decían casi a coro en los llamados círculos de padres y maestros que yo coordinaba (...)."

Yo ya defendía en aquella época el derecho de las familias a la participación en el debate de la propia política educativa de la escuela, pero por el otro reconocía mucho desacierto por parte de los padres, como por ejemplo (...) Muchos de los padres decían:

"Los golpes son los que hacen macho al hombre. El castigo es lo que hace que los niños aprendan. Estas ideas, o algunas de ellas, a veces eran compartidas por los maestros que en la intimidad de su cuerpo "alojaban" la ideología autoritaria dominante (...)."



Aprendí, por ejemplo, que mi coherencia no radicaría en atender, por un lado, a los padres y a las madres que nos exigían los desaciertos referidos, ni, por el otro, callarlos con, por lo menos, el poder de nuestro discurso. (...) Precisábamos dar apoyo a sus iniciativas ya que los habíamos invitado y les habíamos dicho que tenían derecho a opinar, a criticar, a sugerir. Pero, por otro lado, no podíamos decirle a todo que sí. La salida era político-pedagógica.

Era el debate, la conversación sincera con que buscaríamos aclarar nuestra posición frente a sus pleitos. Ahora tengo en la memoria la cara de espanto, de sorpresa, de interés, de curiosidad, de la enorme mayoría de esas madres y padres de todas las escuelas que manteníamos cuando les pedí, durante las sesiones de nuestros círculos de padres y maestras, que me dijiesen si conocían algún niño que hubiese aprendido a hablar diciendo F, L, M.

ANECDOT-ANDO

... continuación

Luego de un cierto silencio, entrecortado por risas indecisas, (...) "Yo por lo menos ya he visto a muchos niños aprender a hablar pero nunca vi que ninguno de ellos comience diciendo letras. Siempre empiezan diciendo mamá, pan, no, quiero".

Entonces me gustaría que pensáramos en lo siguiente: si mujeres y hombres cuando son niños no comienzan a hablar con letras sino con palabras que equivalen a frases— cuando el bebé llora y dice "mamá", el bebé está queriendo decir: "Mamá, tengo hambre" o "mamá, estoy mojado". Estas palabras con las que los bebés comienzan a hablar se llaman "frases monopalábricas", es decir, frases de o con una sola palabra.

Pues bien, si es así como todos comenzamos a hablar ¿Cómo es que entonces en el momento de aprender a leer y escribir debemos comenzar a través de la memorización de las letras?

(...) Por eso mismo debemos estimular lo más posible a los niños para que hablen y para que escriban. Es de los garabatos, una indiscutible forma de escritura que debemos elogiar, de donde ellos parten hacia la escritura que debe ser estimulada. Que escriban, que cuenten sus historias, que las inventen y que reinventen los cuentos populares de su contexto.



Fue con pláticas más o menos de este estilo como fuimos transformando los círculos de padres y maestros en un contexto teórico en el que buscábamos la razón de ser de las cosas.

ANECDOT-ANDO

... continuación

"Hace poco yo preparaba un programa que llamaré: **-El perfeccionamiento empresarial que empiece por casa-**. Vamos a perfeccionar las empresas, que las estructuras de poder no sean centralistas y verticales, que todo el mundo tenga la misma importancia, que todos participen, que los beneficios se obtengan con arreglo a una fórmula de justicia socialista.

Muy bien. Pero en una geografía concreta, real, específica, hay un hombre que dirige el perfeccionamiento empresarial de su empresa y en su casa no hace nada: su casa la dirige unipersonalmente, verticalmente, autoritariamente.

No puede hacer un verdadero y profundo perfeccionamiento empresarial si lo pensamos solo como cambio de estructuras y funciones. Es más que todo, un cambio de mentalidad. **Si la mentalidad no cambia, el perfeccionamiento no saldrá, será una mentira**"...



"La primera conclusión pedagógica importante a la que creo que había llegado, fue viendo a Charles Chaplin, un domingo en mi casa, hacer reír y llorar a mi hijo mayor, a mi nieto, a mí mismo, y recordaba al viejo mío también llorando y riendo con Charles Chaplin; entonces me dije: -caramba, ¿cuál es el secreto de este hombre que hace reír y llorar, y que encuentra códigos, vías y conductos para entenderse con cuatro generaciones?-



A veces nos incomunicamos con personas con una diferencia de apenas quince años; no somos capaces de entender a un joven con quien años menos que nosotros, o él no entendernos a nosotros.

¿Cuál es la sabiduría de Charles Chaplin? Entonces llegué a la conclusión de que él manejaba los sentimientos esenciales del ser humano, los más universales, los más profundos, los más permanentes, los absolutos: **bondad, ternura, caridad, fraternidad, conmiseración**, esas relaciones que Calviño llama interpersonales y que son anteriores a las relaciones políticas de los hombres".

ANECDOT-ANDO

... continuación

Son muchas las anécdotas que atesoramos los que vivimos estas experiencias innovadoras, pero son muchos más los aprendizajes, que devienen de ellas y los impactos en cuanto a la formación ciudadana de esos niños y adolescentes; sería interesante conocer las opiniones y recuerdos que guardan ellos, después de veinte años y también los beneficiarios de estas experiencias.

Esta práctica, sumamente interesante, merece la atención de los jóvenes investigadores, pues puede ser convertida en tesis de doctorado y así aumentar, la ya rica teoría pedagógica de nuestro país.



Conversación entre un niño de primer grado y el papá, ambos participantes del Taller en Cartagenas, 2008.

Ivancito: “ Papá, me engañaste!, me dijiste que veníamos a una escuela y era a una fiesta”.

Papá: “No, hijo, yo no te dije mentira, ¿no hay aquí una maestra?”.

Ivancito: “¡Sí!”.

Papá: “¿No hay aquí niños que aprenden? ”.

Ivancito: “¡Sí!”.

Papá: “Entonces, hay una escuela!”.

Ivancito: “¡Oye! , pero bien distinta”.

Frases famosas de los CIE estudiantiles

“Si las clases de mi escuela fueran como estas, yo iría hasta los domingos.”

Diego Velázquez Dorta
4to grado

MIRADA AL FUTURO

“Ante ese porvenir complejo y cambiante, la educación debe preparar más para enfrentarse a lo imprevisto, que para cumplir la norma; «capacitarnos para hacer justamente aquello que no hemos aprendido», facilitar «el efecto transborde» que haga posible transferir las competencias adquiridas durante el proceso educativo a la resolución de problemas nuevos”.



“El futuro no es, está siendo”.

P. Freire

“Se requiere el desarrollo de la aptitud «para vincularse con los demás»; vale decir, la formación de un sujeto eminentemente social. Y, finalmente, la capacidad «para pensar y expresarse». Nótese que ambas aptitudes aparecen unidas, enunciadas juntas, como integrantes de un mismo binomio”.

Mario Kaplún.

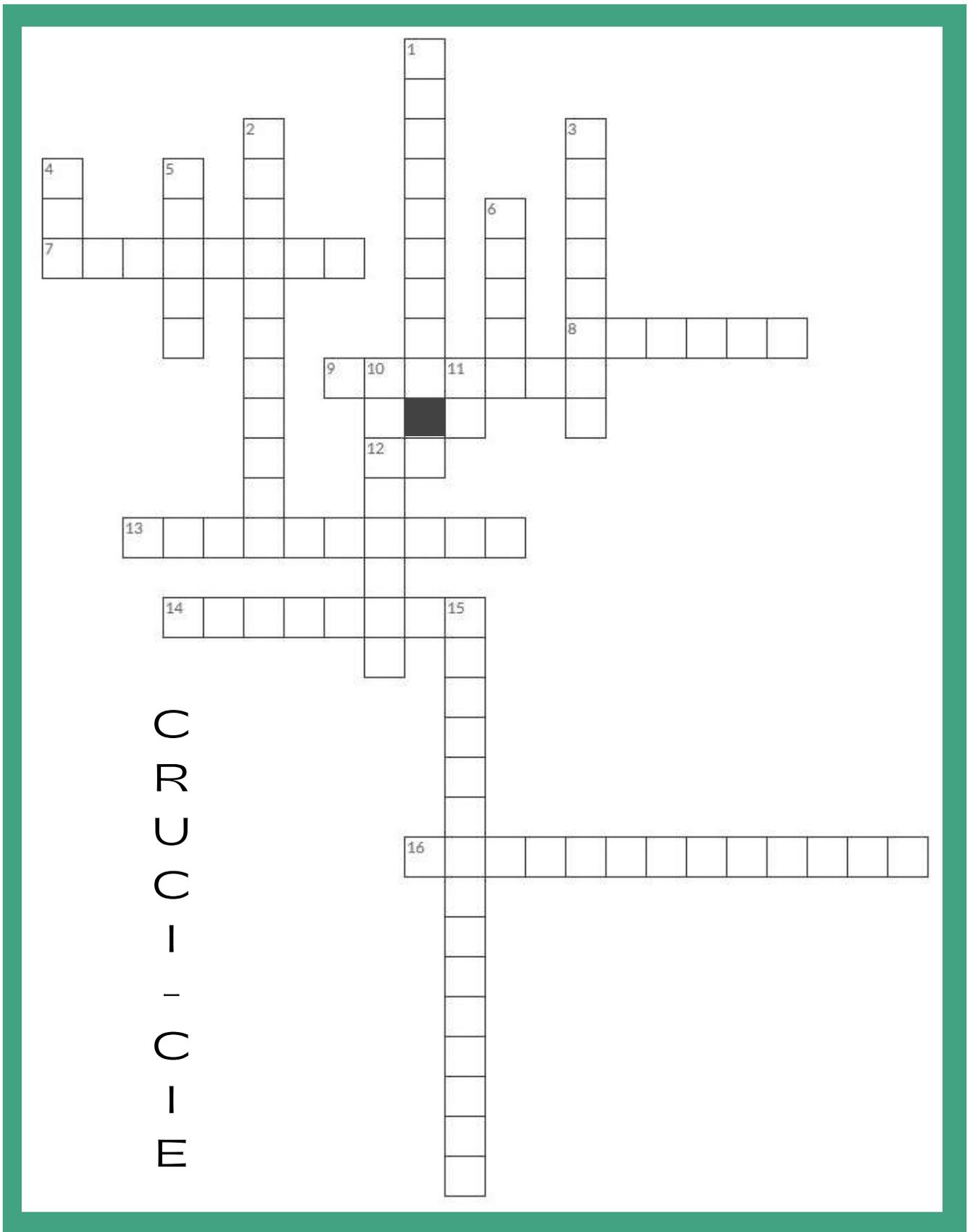
“Pedagogía de la comunicación”

“Anteriormente, las habilidades comunicativas habían sido consideradas sólo como un aspecto del desarrollo. Ahora está claro que son una condición previa”.

Federico Mayor, UNESCO

JUEGO PARA EL EDUCADOR

El juego es una necesidad humana, pero si podemos aprovecharlo para aprender, ¡mejor!



JUEGO PARA EL EDUCADOR

Coordenadas

Verticales

1-Fase del proceso educativo donde se resuelven los problemas.

2-Sometido a pesquisa.

3-Lo que se fortalece en las personas que realizan trabajo educativo.

4-Siglas del tipo de investigación que corresponde con enfoque de la E.P.

5-Imagen de una técnica usada en el trabajo educativo para analizar problemas.

6-Preposición que expresa el origen del proyecto en relación con la comunidad.

10-Objetivos que puede lograr una innovación a mediano y largo plazo (P).

11-Siglas de una importante fuerza con las que hacemos el trabajo educativo.

15-Calificativo del diagnóstico que hace la comunidad al investigarse a sí misma.

Horizontales

7-Carencia, insuficiencia, o necesidad que tiene la comunidad.

8-Calificativo del diagnóstico E.P que investiga el contexto, los criterios y el accionar de la comunidad.

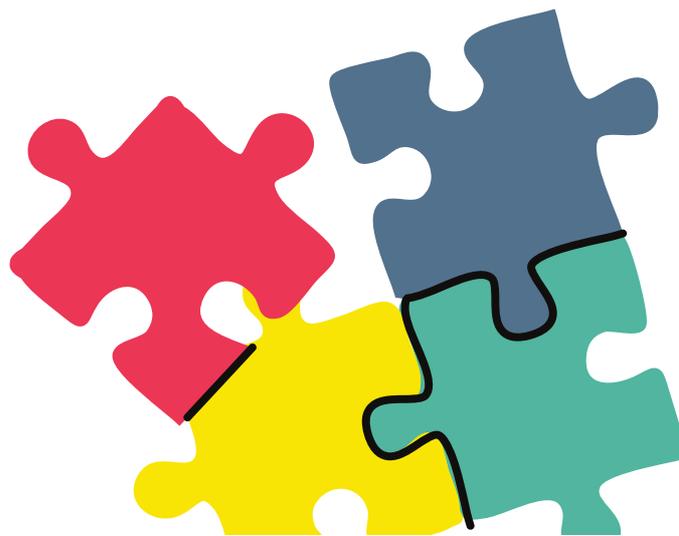
9-Calificativo que dio Martí a la democracia.

12-Iniciales del educador brasileño que se considera padre de la Educación Popular.

13-Cambio deliberado que se produce para mejorar un proceso.

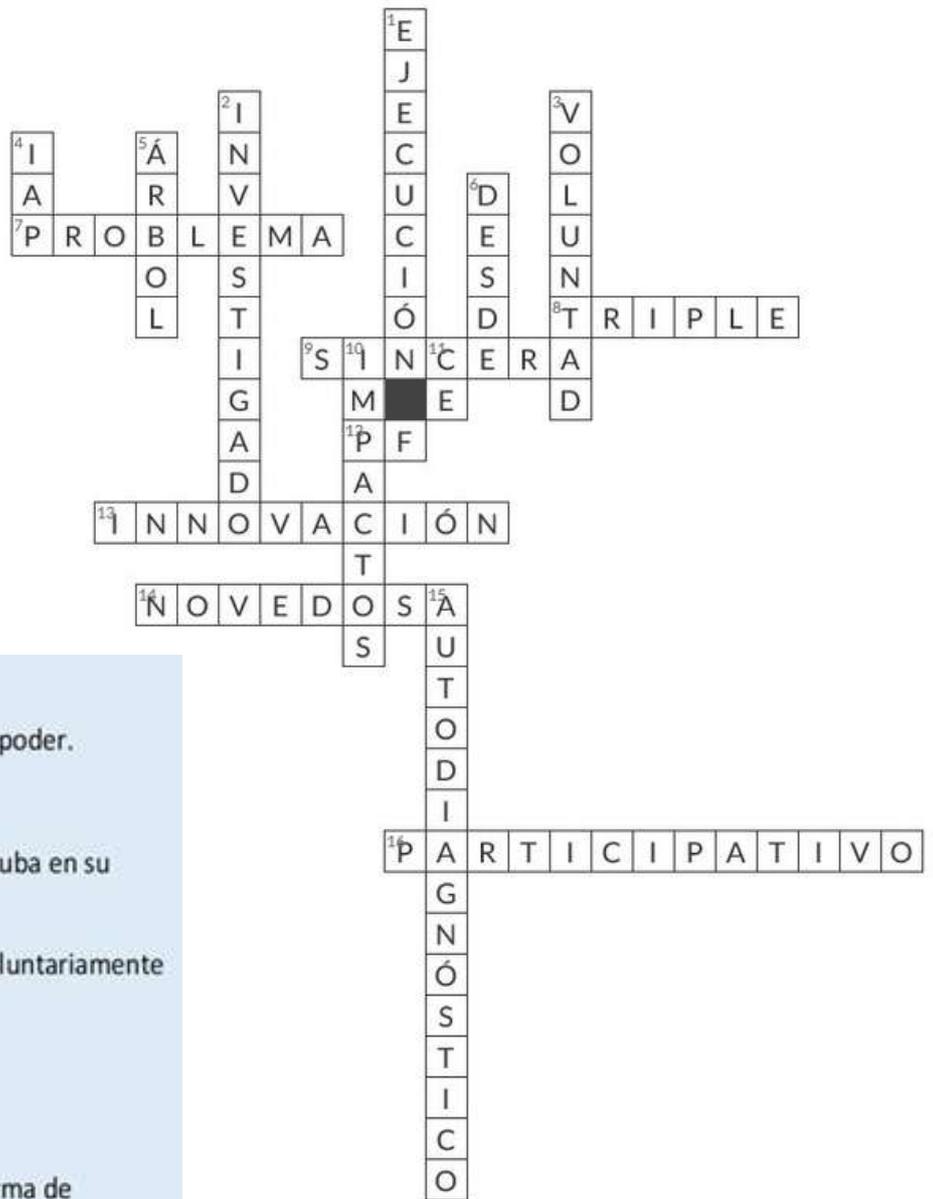
14-Característica de la acción de la innovación.

16-Carácter de los diagnósticos que permite a la comunidad tomar decisiones (PL).



BUSCA TU RESPUESTA AQUÍ

Respuesta del Crucigrama



1)28

2) del griego demo= pueblo y-cratia = poder.

3) la democracia

4) La Constitución de la República de Cuba en su artículo 1.

5) Sujeto que participa consciente y voluntariamente en la vida política de su país.

6) 1893

7) 1944

8) Porque la democracia es la única forma de gobierno para la República.

9) Cuando el pueblo elige a sus representantes para ejercer el gobierno.

10) Sincera

11) Deliberativa- participativa-inclusiva,

12) Participación ciudadana.

13) Mandante

14) Organizar la ciudadanía para transformar el entorno.

15) En todas partes: en el trabajo, en escuela, en la familia, en el barrio, en la sociedad.

Respuesta de la técnica "El ahorcado"



GLOSARIO

Aprendizaje basado en problemas:

Tradicionalmente el aprendizaje partía de la explicación teórica de un tema; hace ya bastante tiempo que esa lógica es cuestionada y la Educación Popular argumenta la necesidad de cambiar el fin de la educación (de adquirir conocimientos por el de transformar el contexto) y en consecuencia, cambiar la lógica del proceso: partir de los problemas del grupo convertidos en temas “generadores” de búsquedas, reflexiones y propuestas de solución; o lo que es lo mismo partir de la práctica para construir teoría y retornar a la práctica para transformarla.

(P- T- P+)



Código del grupo:

Es un documento que el grupo crea colectivamente, sobre los fines, principios, valores y conductas que deben regir su funcionamiento como equipo.

Las formas de hacerlo y el contenido varía de acuerdo al grupo, pero es indispensable si queremos garantizar la buena convivencia, el trabajo colectivo y los resultados exitosos. Puede quedar como documento abierto y cuando surja algo nuevo, que lo enriquezca, puede agregarse.

Lo que resulta imprescindible, es que todos participen libremente en su construcción y después en su aprobación. Así lo sentirán como propio y con ello el compromiso de cumplirlo. No valen imposiciones, no debe ser formal, tampoco debe ser elaborado por el educador para llevarlo a consulta y aprobación.

NOTI-CIE

HOLGUÍN: Reportan Rosa Tabera y Amparo Berrillo, haber concluido los tres cursos de Educación Popular para la democratización de la enseñanza; con excelentes resultados. ¡Felicitaciones!



LA HABANA: Concluye el primer curso optativo de la Maestría en Educación Social Comunitaria, impartido por los educadores populares Mariano Isla y Nydia González, sobre Educación Popular y desarrollo social; en las sede de la APC nacional, en Centro Habana y en Habana Vieja. Felicitaciones y ánimo en el empeño.

CAMAGÜEY Y MAYABEQUE: Envían fotos de un importante acontecimiento: las elecciones pioneriles en la ESBE Carlos Manuel de Céspedes, y Escuela primaria Gualberto Galván, ambas de Camaguey; también lo hace la Escuela primaria rural “América Latina” de Quivicán, en la Provincia de Mayabeque. Gracias a sus directoras: Ariadne y Sonia Maria, ambas integrantes del grupo “Maestro voy contigo”.



EN LA RED: Grupo Cúidalo de Telegram, disfrutamos de un derroche de creatividad popular, que demostraron los cuatro Centros Pilotos de Habana del Este, Habana Vieja, Centro Habana y Arroyo Naranjo, al compartir los mejores productos comunicativos creados en ese año. No te lo pierdas, revisa Cúidalo e infórmate sobre este importante proyecto de educación ambiental.

Reporta. Regla Bonora.





FELIZ 2023

CRÉDITOS

Edición

Nydia González Rodríguez

Diseño

Jennifer Pérez Collazo

Revisión

Olga Dorta González

Colaboradores

Jorge Osorio

Fernando de la Riva

Oscar Jara Holliday

Lesbia Cánovas Fabelo

Mariano Isla Guerra

Manuel Calviño

Fernández Bulté

Rogelio Carvajal

Amparo Berrillo,

Rosa Tabera

Regla Bonora

Sonia Alvarez

Ariadne Espinosa



*Un agradecimiento especial a
Zunzún, agencia suiza de
solidaridad con Cuba, a
CineSoft y a la DVV
International por el apoyo que
brindan al desarrollo de la
Educación Popular.*