

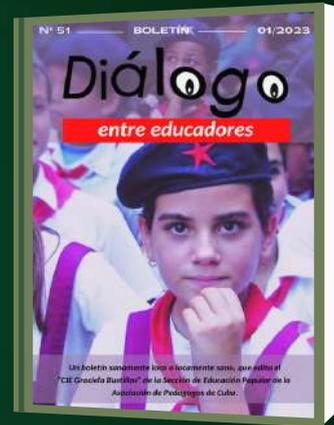
Diálogo

entre educadores



RECAPITULANDO EL BOLETÍN #51

“Diálogo entre educadores” en el #51 abordó el desarrollo de la propuesta innovadora de la práctica educativa.



Infografías de la innovación: Sugiere verificar antes de ejecutar, si tu propuesta es innovadora o no. Consejos al educador innovador.

Para aprender de la práctica, una mirada cruzada a la práctica innovadora de educadores cubanos, socializa proyectos innovadores como los “CIE estudiantiles”, “Transformar para educar” y “Con infinito amor”.



Una técnica multipropósito “El ahorcado” y Multi- técnica para un propósito.

Revisa y busca propuestas para resolverlas.

Juegos para el maestro y Noti-Cie.

Complementa esta edición el primer anuncio del Concurso “Innovación educativa”, donde todos van a ser ganadores, ¡Participa!

***Corresponde a este número abordar la evaluación en el proceso innovador.*



ÍNDICE

Mirada crítica.....	1
Autodiagnóstico del lector.....	3
La Aventura innovadora.....	4
Ruta de la innovación.....	5
Fase I: Acercamiento.....	6
Fase 2: Diagnóstico.....	8
Fase 3: Planificación.....	10
Fase 4: Ejecución.....	12
Fase 5: Evaluación.....	14
Viaje a las escuelas del Siglo XXI.....	16
Convocatoria a concurso.....	20
Técnica para la evaluación del proceso de innovación.....	21
Descanso para el lector.....	24
Respuestas.....	26
Mensajes del Guía: Claves del éxito.....	27
Cancionero del educador.....	32

Valoración frecuente, colectiva y crítica de los resultados y del proceso innovador con el objetivo de sugerir cómo mejorarlo.

En este número, el contenido se ha vinculado con la poesía y la música, a través de canciones en las voces de importantes cantautores. Letra y audios de estas canciones puedes disfrutarlas en el cancionero, y después, quién sabe, si enseñarás a tus estudiantes a disfrutar el arte, en cualquiera de sus manifestaciones, verás cómo lo agradecen, y tú a Freire.

*“El educador también es un artista:
él rehace el mundo, él redibuja el
mundo, él recanta el mundo, él
redanza el mundo”.*

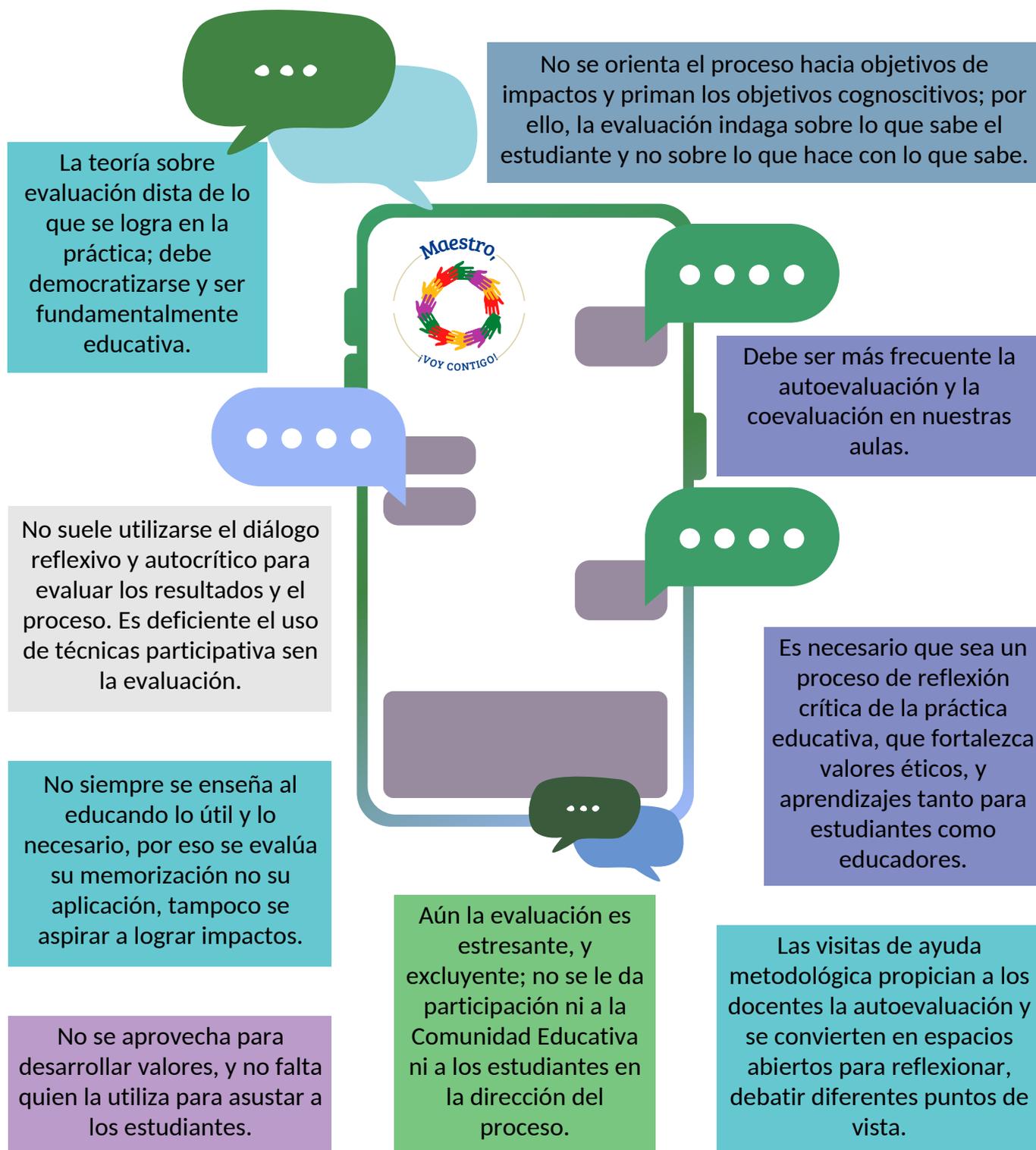
Paulo Freire



MAESTRO, VOY CONTIGO...

MIRADA CRÍTICA

Un intento de diagnóstico en el grupo de “Maestro, voy contigo” acerca de las prácticas evaluativas en las instituciones educativas donde trabajan, reflejó los siguientes criterios:



MIRADA CRÍTICA¹

... continuación

El CIE Graciela Bustillo opina, que los educadores populares evalúan de forma diferente, pues resulta más participativa, menos estresante, más vinculada a la práctica, más cualitativa, con énfasis en la esfera espiritual, sin exámenes, y utiliza con frecuencia el diálogo promovido por técnicas participativas, pero que aún, coexisten deficiencia y hay importantes retos por alcanzar, tales como:

Algunos valoran el nivel de satisfacción, no los objetivos.

No se sabe compartir la dirección del proceso evaluativo con los estudiantes.

No se aprovecha la evaluación, para desarrollar valores éticos en el grupo.

No siempre, hay indicadores, o criterios evaluativos consensuados.

No es frecuente la autoevaluación, ni la coevaluación.

No se acostumbra a extraer aprendizajes que mejoren la evaluación.

No suele sistematizarse la práctica evaluativa, por eso, no se perfecciona.

Mejorar la calidad del proceso, consensuando estrategias de evaluación- monitoreo, sistematización y evaluación de impactos.

Las técnicas que se utilizan, a veces son más divertidas que valorativas.



AUTODIAGNÓSTICO DEL LECTOR



Cambia lo superficial - cambia todo en este mundo - cambia también lo profundo - cambia el modo de pensar



Mercedes Sosa, en esa hermosa canción, asegura que “todo cambia”; entonces, que cambie la evaluación no me extraña.

Te proponemos, un buen ejercicio para autoevaluar, qué cambios aún tienes que hacer en los procesos de evaluación que diriges. Puedes comparar tu práctica con el paradigma evaluativo de la Educación Popular y podrás juzgar cuán cerca estás de lograrlo.

La evaluación liberadora es:

1-un proceso de reflexión crítica de la práctica educativa, que nos permite aprender a mejorar los resultados alcanzados y a perfeccionar el camino seguido;

2-un momento más de aprendizaje para educadores y educandos, donde todos evalúan y todos son evaluados;

3-una oportunidad para desarrollar, en los participantes, valores éticos como honestidad, responsabilidad, justicia;

4-un espacio de participación, con un clima de distensión y cooperación, donde el grupo siente la evaluación, como necesaria vía de aprendizaje y la convierte en una conducta habitual del grupo;

5-más que medir, valorar autocríticamente los resultados alcanzados, no sólo en los conocimientos del grupo, sino en sus valores y conductas;

6-una función que se extiende más allá del límite del curso, pues la evaluación debe valorar los cambios o impactos que se producirán a corto, mediano y largo plazo en los egresados y en su contexto, como consecuencia del curso;

7-un aporte indispensable al desarrollo y confiabilidad de los resultados de la experiencia innovadora que desarrollamos;

8-una oportunidad para ensayar democracia, al compartir la dirección del proceso con la CE y el grupo de estudiantes.

****Letra y audio de las canciones a partir de la página 32.**

LA AVENTURA INNOVADORA

¿Has pensado alguna vez, en qué se parece un viaje, al proceso educativo que diriges?

Si lo has hecho, estarás de acuerdo, que todo viaje tiene muchas similitudes con el proceso educativo; pues, en ambos hay un punto de destino, un guía y un plan a seguir; en los dos se disfruta conocer algo nuevo y compartir con nuevos amigos, se guardan las memorias de lo que deseamos recordar; también, vamos adquiriendo cosas nuevas y desechando lo inservible; además, para cada viajero o estudiante, según su punto de partida, significa un costo diferente en recursos y esfuerzos. Suelen hacerse paradas, cada cierto tiempo, para valorar cuánto hemos avanzado, cómo se sienten, que nos falta y si es necesario cambiar algo de nuestro plan, para llegar a nuestro puerto de destino; y es eso, lo que llamamos EVALUACIÓN.

Pero si queremos experimentar una innovación educativa, ¿a qué tipo de viaje se parecería?



Acertaste, la innovación es como un viaje de aventura, porque en ella hay mucho de sueño, de ir hacia lo desconocido, de incertidumbres, de descubrimientos, de temores y riesgos; de esfuerzos colectivos; de valoración crítica y rectificación frecuente; de éxito colectivo; de aprendizajes continuos, de escribir bitácoras o diario de viaje, de compartir con otros, de narrar lo vivido, porque para el que lo vive, va a ser inolvidable.

Y ¡qué decir del guía!, responsable de llevar al grupo hasta su objetivo final; sobre él recae una enorme responsabilidad, pero sólo su humildad, le permitirá compartir la dirección, estimular el esfuerzo colectivo y provocar la reflexión crítica de lo realizado, para consensuar nuevos derroteros que los conduzcan al éxito.

Muchos son los aprendizajes que encierra una experiencia innovadora, y sólo es posible descubrirlos si se ha desarrollado una curiosidad crítica en el grupo, y un pensamiento renovado que les permita detectar qué cambiar y cómo revitalizar lo que debe permanecer.

Martí, que fue un sabio maestro, nos deja una lección conclusiva, aprendida en una aventura educativa, protagonizada por cuatro ciegos en el país de los annamitas (2).

“Y así son los hombres, que cada uno cree que sólo lo que él piensa y ve, es la verdad...”

José Martí

RUTA DE LA INNOVACIÓN

El grupo “Maestro, voy contigo” ha trazado una ruta para aprender colectivamente y en libertad, sin estar atado a ningún interés personal, ni a ninguna idea preconcebida, sólo utilizando la razón, nuestros principios y como destino, el bien de la Patria.

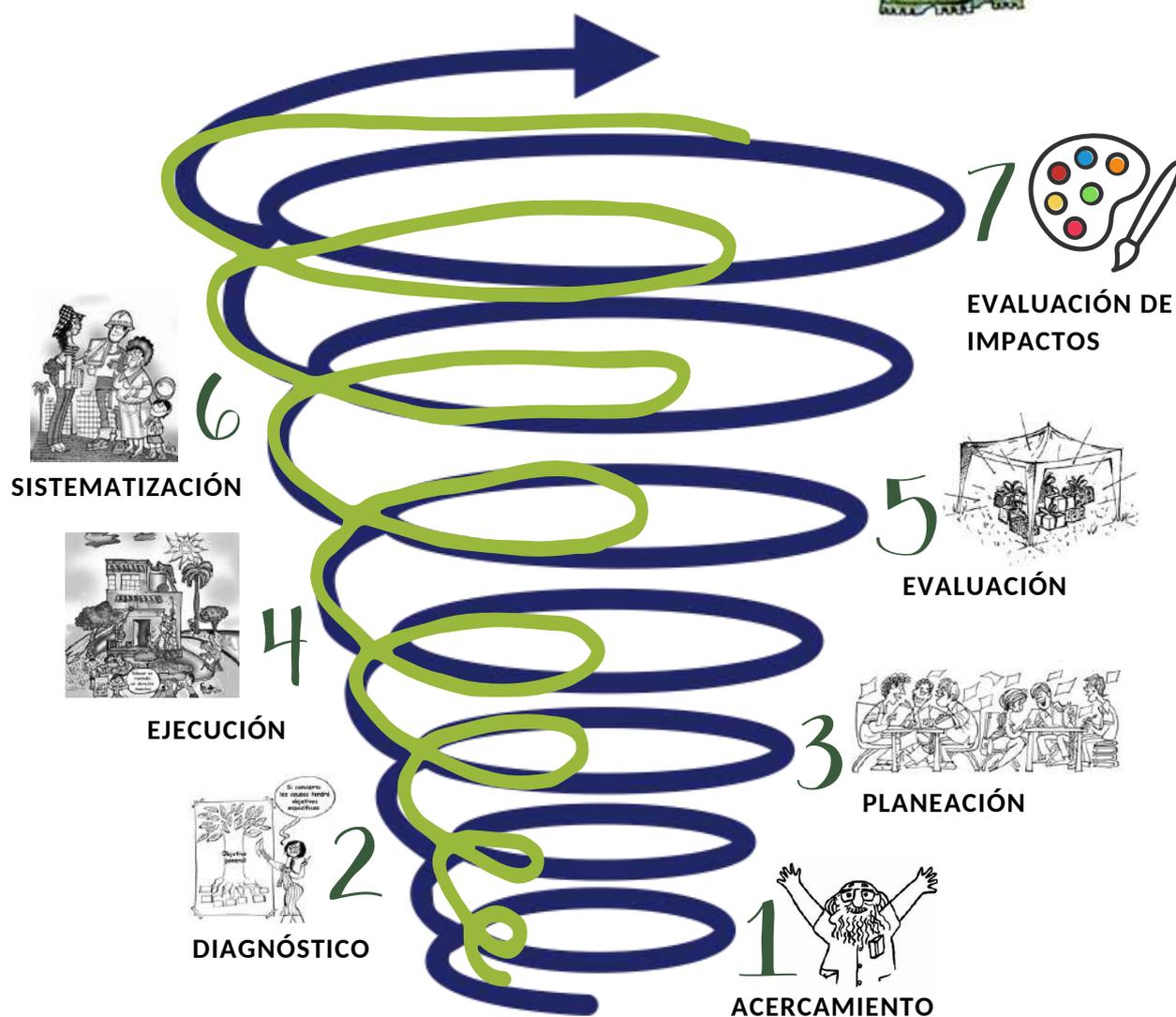
RUTA DE INNOVACIÓN DOCENTE

Problema: Es insuficiente la democracia que se práctica en la escuela.

Objetivo: Desarrollar la conducta democrática en docentes y discentes.

Elemento a innovar: Relación educador-educando- comunidad educativa.

LLEVO EL PLAN, LAS HERRAMIENTAS, LA BITÁCORA Y MI





ETAPA 1. ACERCAMIENTO

Objetivos:

- 1- Unir fuerzas para el trabajo en equipo.
- 2- Consensuar modos de actuar.

Elemento a innovar:

Dirección compartida; balance autoridad-libertad.

Claves del éxito:

- 1-Crear y mantener la confianza.
 - 2-Balance entre autoridad y libertad.
 - 3-Las TIC en apoyo a la creación del grupo.
- **Más sobre las claves en la página 27.

¿Qué evaluar en esta etapa?

- La utilización de técnicas participativas para propiciar la integración grupal; el funcionamiento en equipo del grupo y la creación de su código ético, como importantes avances de esta etapa, deben ser objeto de evaluación.
- La creación de una red de participantes, que facilite la información interna, y la comunicación interpersonal. Monitorear su funcionamiento.
- Monitorear cómo se han promovido y utilizados las TIC, para la búsqueda y almacenamiento de información.
- Evaluar los resultados esperados en cada actividad y reflexionar críticamente sobre, cómo influyó en la calidad de esos resultados, la relación de poder entre educadores y educandos y la construcción de consensos.



Aprendizajes compartidos

Buenas prácticas enseñan que:

- Es eficaz organizar una comisión de evaluación integrada por estudiantes y educadores, que viabilice la dirección compartida del proceso evaluativo.
- Los estudiantes dan la autoridad al educador para que les enseñe; y éste, debe darles la libertad, para que ellos aprendan.
- El educador gana autoridad, siendo coherente lo que dice con lo que hace y gana el respeto, respetando a los demás.
- Aprender exige de un espacio de libertad, creatividad y disfrute, que el educador debe crear y hacer funcionar.
- El futuro está siendo, y traer al aula las TIC's, es acercar la educación al nivel de su tiempo.
- Es necesario develar conductas que entorpecen la colaboración, la cooperación y el trabajo en equipo, "a la Comunidad educativa, ¡abre la muralla!".
- Resulta positivo crear otras comisiones para la animación del grupo, levantar memorias, evaluación u otras que el trabajo precise.

ETAPA 1. ACERCAMIENTO

... continuación



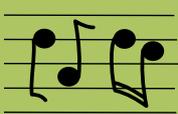
PELIGROS

- Dinamiquerismo = Abuso de las técnicas
- Autoritarismo= Exceso de autoridad en detrimento de la libertad
- Libertinaje = Libertad sin límites
- Consumismo acrítico de la información; dependencia digital.
- Incoherencia entre el discurso democrático y la dirección vertical.
- No crear un espacio propio, diferente.
- Olvidar elaborar el código ético del grupo para abrir y cerrar esta muralla.
- No respetar las diferencias, ni aprovechar la búsqueda de consenso para el crecimiento grupal.
- Olvidar que, como toda fase, este acercamiento, o bienvenida, no concluye, sino que se extiende a todo el proceso.
- No guardar las memorias de cada actividad.



"Y será, y es muchas veces, que en el comienzo de la práctica se yerre y se vacile. Así es débil e imperfecto todo lo que nace; así es verdad que nada sin estas debilidades y torpezas llega a estado de perfección".

José Martí



ETAPA 2. DIAGNÓSTICO

Objetivos:

- 1-Reconocer y comprender la realidad que vivimos.
- 2-Apropiarse de herramientas para la búsqueda de información y el análisis.

Elemento a innovar:

Provocar reflexión crítica.

Claves del éxito:

- 1-Técnicas para el diagnóstico.
- 2-Las TIC's en búsqueda de información.
- 3-Fomentar la curiosidad crítica.

¿Qué evaluar en esta etapa?

- Este tema exige acción práctica, para buscar información sobre su contexto, seleccionar el problema a estudiar y reflexionar en equipo, para proponer algunas mejoras. Por tanto, hay que monitorear la objetividad del diagnóstico, la profundidad del análisis y la factibilidad de las propuestas.
- Pero en ese batallar, nada es más importante, que analizar críticamente la actuación del grupo; la utilización de un lenguaje claro y respetuoso para preguntar y opinar; la valentía, modestia y voluntad de servicio. Para estas valoraciones partir de la autoevaluación y la coevaluación puede ser una estrategia adecuada.
- Acostumbrar a los equipos a evaluar al concluir cada actividad, no sólo los logros y



- errores cometidos, sino cómo influyó el cambio innovador, en estos resultados.
- También el educador y las comisiones creadas pueden, al planificar el proceso de evaluación, considerar acciones que apoyen al grupo en el manejo de las llaves del éxito.
- Todo diagnóstico de la realidad es inacabado y debe dejarse abierto para recibir nuevas informaciones.
- El educador es el guía, que con la vista puesta en el sueño, alerta al grupo sobre las piedras del camino.
- No podrá impedir los tropiezos, sólo ayudar a levantarse y enseñarles a aprender de lo sucedido.
- El algoritmo de análisis y la habilidad para preguntar se logran con el ejercicio seguido de la crítica fraterna del colectivo; esa es una capacidad que sirve para toda la vida.
- La cercanía a un problema, puede constituir un obstáculo para el análisis, hay que distanciarse para verlo con más objetividad.
- Aprender a dudar, a mirar críticamente lo que hacemos y a develar lo negativo de la defensa a ultranza, son objetivos que el estudiante debe perseguir conscientemente.

ETAPA 2. DIAGNÓSTICO

... continuación



PELIGROS

-Estimular la competencia individual, o entre equipos es un error frecuente, que afecta la conducta colaborativa y solidaria.

-Subestimar los juegos, los cuentos, las anécdotas y recuerdos, contados por los más viejos del barrio, es un error, pues ellos animan al grupo a indagar en el pasado, que es profundizar en nuestra identidad barrial.

-Gastar tiempo en decir, lo que los estudiantes pueden descubrir, además de una pérdida, frena la indagación natural del ser humano; por ello el educador debe invertir el tiempo en promoverla curiosidad, para que busquen la información.

-Según Freire es un riesgo, sobrevalorar la ciencia y menospreciar el sentido común.

-Desaprovechar las inteligencias múltiples del grupo.

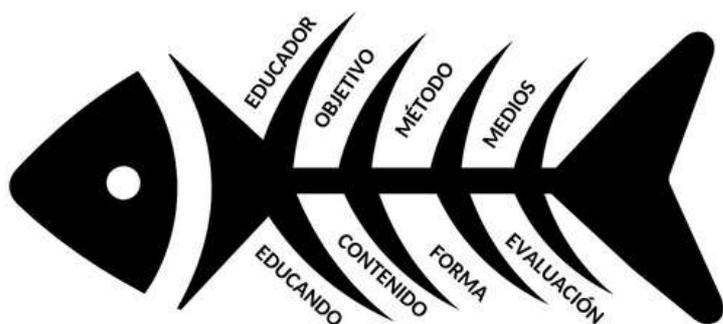
-En el análisis del problema, obviar el distanciamiento inicial, afecta el acercamiento crítico.

-Las bases orientadoras de las actividades deben ser más provocativas, que trazadoras de camino, pues eso limita la libertad imprescindible para la creatividad.

-No dejar abierto el diagnóstico, para su frecuente actualización, es como detener el curso de la vida: una ficción.

" Es necesario que la maestra o el maestro dejen volar de manera creativa su imaginación... Esta ayuda a la curiosidad y a la inventiva, del mismo modo que impulsa la aventura, sin la cual no crearíamos. La imaginación naturalmente libre, volando o caminando, o corriendo suelta. (...) La imaginación que nos lleva a sueños posibles o imposibles, siempre es necesaria".

Paulo Freire





ETAPA 3. PLANIFICACIÓN

Objetivos:

- 1-Planear en colectivo las acciones para alcanzar los cambios deseados.
- 2-Desarrollar habilidades para el trabajo en equipo.

Elemento a innovar:

Dar autoridad al grupo para elaborar el plan y tomar decisiones por consenso con la C.E.

Claves del éxito:

- 1-Pensamiento renovado y transformador.
- 2-Trabajo en equipo.
- 3-Técnicas para llegar al consenso.

¿Qué evaluar en esta etapa?

En el educador:

- ¿Cómo delega la autoridad y mantiene el control? Su rol como observador y consejero durante el trabajo de equipo.
- ¿Cómo promueve el diálogo en plenaria para enriquecer los resultados del equipo?

En los estudiantes:

- Valorar la calidad del plan elaborado
- Monitorear el trabajo en equipo: la comunicación, la distribución de tareas, la solución de conflictos, la realización del consenso.
- Utilizar técnicas adecuada para llegar a la autoevaluación y el consenso del grupo.



En el proceso:

-La eficacia de compartir el poder entre los sujetos del proceso de enseñanza-aprendizaje: educador- estudiantes-comunidad educativa.

Aprendizajes compartidos

Para construir el sueño, que necesitamos, es obligado alzar el vuelo, o sea tener visión de futuro y dar rienda suelta a la creatividad del grupo; pero también el educador debe alertar de la piedra que está en el camino.

¿Cómo hacerlo?

No hay receta, pero sí podemos compartir algunas lecciones:

-La visión de futuro, exige al educador una exploración previa del tema; buscar información sobre alternativas de solución, o sobre fracasos ajenos; fichar los sitios dónde puede orientar la búsqueda de sus estudiantes, seleccionar referentes, elaborar fichas con datos, en fin: BUSCAR, LEER, CUESTIONAR.

ETAPA 3. PLANIFICACIÓN

... continuación

-Los estudiantes van a vivir un ejercicio de la planificación, es decir prever acciones en el tiempo para conseguir cada objetivo, lógicamente comenzarán repitiendo caminos trillados, la intervención del educador ha de ser provocadora de otras miradas. Sabemos que el plan siempre es un ensayo que la práctica va corrigiendo, pero un buen debate sobre múltiples alternativas y el consenso del grupo disminuyen los riesgos y generaliza el compromiso.

-Para dar la libertad de creación que el grupo necesita, el educador:

- No tiene que decir qué hacer, o cómo hacerlo, sino promover y orientar la búsqueda del grupo.

- No debe mostrar lo que ya descubrió o conoce, sino permitir que lo descubran ellos;

- No calificar como un error la propuesta del grupo, sólo preguntar hasta que perciban el peligro y propongan la rectificación.

- No prohibir una acción, sino cuestionar sus consecuencias.

- Debemos controlar el deseo de explicar, pues mata el esfuerzo del descubrimiento.

-Para enriquecer los resultados del equipo, el educador debe aprovechar la revisión en plenaria, donde sus argumentos, como parte de un diálogo reflexivo y crítico, permiten el crecimiento del grupo y es un ejercicio que necesitamos, pues no existe formación ciudadana que pueda prescindir de él.



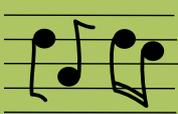
PELIGROS

-Estimular la competencia entre equipos, es un error heredado del paradigma competitivo del mundo capitalista que nos rodea, pues fortalece conductas negativas como son el protagonismo insano, el individualismo, el rechazo a la crítica, conflictos, desunión, etc.

-Si no logramos que perciban la reflexión crítica como una ayuda, ni el error como útil semilla, no podrán sentir el placer del aprendizaje que deviene de ellos.

-No estimular la creatividad del grupo, o no lograr una visión renovada del problema, puede conducir al grupo por viejos caminos que frustrarán la realización de lo nuevo.





ETAPA 4. EJECUCIÓN

Objetivos:

- 1-Desarrollar las acciones del plan a través de la cooperación de todas las fuerzas.
- 2-Mejorar las habilidades para la comunicación en redes.

Elemento a innovar:

La comunicación en redes, al servicio del trabajo educativo.

Claves del éxito:

- 1-La articulación de los actores sociales.
- 2-La dirección cooperada.
- 3-La comunicación interna y externa

¿Qué evaluar en esta etapa?

Estamos en una etapa muy práctica, donde todos los implicados se encuentran involucrados con responsabilidades y tareas concretas; es una buena oportunidad para descentralizar la dirección del proceso de evaluación. Se requiere de un frecuente chequeo o control de lo que se va realizando, de lo que se gasta, de quiénes participan, de qué resultados se logran; pero además resulta obligado reflexionar colectivamente sobre: ¿qué hubiera podido salir mejor?, ¿qué no volveríamos hacer?; ¿cómo funcionó la red del proyecto?; ¿cómo se ha mantenido la información a la comunidad? ¿qué tan eficiente ha sido este cambio?

¿de qué otra forma pudiéramos haberlo hecho? La reflexión crítica, nos permitirá aprender cuán importante es mantener una buena comunicación entre los miembros del grupo y cómo deben mantener informada a la comunidad de lo que acontece en esta innovación educativa, pues puede ser un buen ejercicio para aprender sobre el trabajo cooperado, con participación de la comunidad educativa.

No estará completo el trabajo si no recoges, en la bitácora del viaje, las memorias de esta evaluación.



ETAPA 4. EJECUCIÓN

... continuación

Aprendizajes compartidos

Como en el viaje, también en este ensayo innovador, vamos desechando algunas cosas y adquirimos otras nuevas, por ejemplo:

-potenciamos el trabajo de equipo, en lugar del individual, para aprender a colaborar y poder sentir el placer del éxito colectivo.

-Los teléfonos móviles en lugar de mandarlos a dejar en casa, les pedimos que lo utilicen buscando información y estableciendo redes que amplíen nuestros momentos de encuentros.

-Preferimos también la autoría colectiva de los productos que comunican los esfuerzos que hacemos para lograr nuestro sueño, pues mejora el resultado, aumenta la autoestima barrial, y el sentir ciudadano.

-La comunicación interna del grupo y la información externa sobre nuestra experiencia, resultan importantes pilares de nuestro trabajo; hay debilidades tecnológicas, pero no hacer lo posible por esperar lo óptimo, es un freno innecesario.

-Contra el protagonismo insano, que engendra el individualismo, existe una efectiva vacuna: la dirección democrática colaborativa, que ensaya la cooperación de la comunidad en apoyo a la educación de las jóvenes generaciones.

-La articulación de las fuerzas de la comunidad en apoyo a la tarea educativa, no es una tarea más, es la garantía de la sostenibilidad del trabajo formativo de la escuela.



PELIGROS

-Dice el poeta, que el que siga buen camino tendrá "sillas peligrosas" que lo inviten a parar; y este de la innovación es un buen camino, ¡cuidate de la incomprensión, la necedad, el desaliento, la desesperanza, la desunión, la irresponsabilidad, el autoritarismo, el conformismo, el protagonismo insano, y ...

-Existen caminos trillados, ¡cuidado!, lo viejos caminos no conducen a nuevos lugares.

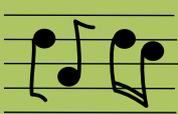
-Huir de los conflictos, no aprovecharlos para aprender de ellos, es frecuente y negativo.

-No garantizar la libertad de opinión para todos, es un error pedagógico y una violación de derechos.

-Dejar la evaluación para el final, y no estimular la valoración crítica frecuente, y las propuestas de enriquecimiento, limita el aprendizaje y la calidad del trabajo.

-No rectificar lo que es necesario, por no modificar el plan; es increíble... pero pasa.

-No promover la participación de todos, sólo deja cansancio y soledad.



ETAPA 5. EVALUACIÓN

Objetivos:

- 1-Valorar los avances alcanzados con la innovación.
- 2-Propuestas para mejorar resultados y proceso.

Elemento a innovar:

La evaluación de la innovación con participación de la C.E.

Claves del éxito:

- 1-Evaluación como proceso de aprendizaje.
- 2-Participación colectiva y crítica.
- 3-Las TIC's: como ejercicio de valoración crítica.

¿Qué evaluar en esta etapa?

Estamos en una etapa muy práctica, donde todos los implicados se encuentran involucrados con responsabilidades y tareas concretas; es una buena oportunidad para descentralizar la dirección del proceso de evaluación. Se requiere de un frecuente chequeo o control de lo que se va realizando, de lo que se gasta, de quiénes participan, de qué resultados se logran; pero además resulta obligado reflexionar colectivamente sobre: ¿qué hubiera podido salir mejor?, ¿qué no volveríamos hacer?; ¿cómo funcionó la red del proyecto?; ¿cómo se ha mantenido la información a la comunidad? ¿qué tan eficiente ha sido este cambio?



¿Cómo?

Promoviendo la valoración crítica de la comunidad educativa; consensuar criterios y datos que valoren lo positivo del cambio innovador (eficacia) y si se logró con un menor gasto de esfuerzo y tiempo (eficiencia); recoger el compromiso de seguir mejorándola (sostenibilidad) y las propuestas de socializarlas, para que otros aprovechen sus ventajas (transferibilidad).

¿Evaluar la evaluación?

¡Sí!, no es extraño que te extrañe, porque evaluar la evaluación es la acción que menos se ejecuta en el proceso educativo; sin embargo, es muy importante, porque a veces la evaluación no cumple su principal función, que es garantizar las propuestas de cómo mejorar la práctica realizada y se limita a valorar y calificar los resultados alcanzados.

No se cuestiona tampoco si ha sido participativa, ni la participación a la comunidad educativa. Pocas veces se provoca una autoevaluación, ni se comparan los resultados con la línea base del grupo; muchos temen a compartir la dirección del proceso evaluativo con el colectivo estudiantil. No se guardan las lecciones que se desprenden de ese proceso y así, nuestro camino no dejará, ni estelas en el mar.



ETAPA 5. EVALUACIÓN

... continuación

Aprendizajes compartidos

-Ha sido excelente la experiencia de crear con los estudiantes comisiones de evaluación, para compartir la dirección del proceso evaluativo.

-Al compartir con los estudiantes, la planeación, desarrollo y ejecución del proceso de evaluación, no sólo refuerza lo aprendido; sino que enriquece su marco de valores, su autoestima y el disfrute de aprender.

-Dar participación de la Comunidad Educativa, en el proceso innovador, incluyendo la evaluación, reúne muchas ventajas, pues son más los que aprenden, y también son más los responsables.

-El éxito colectivo es tan dulce como el personal; pero para sentirlo, sólo debemos hacer "un rabo de nube que se lleve lo feo".

-Muchas veces nuestra herramienta evaluativa es como el "Catalejo" de Buena Fé, hay que virarla al revés.

-Las memorias de cada actividad, resultan imprescindible para que nuestra innovación, no marque el camino, pero deje huellas que sirvan a otros caminantes en su andar.



PELIGROS

-No haber vencido la incapacidad crítica y sobre todo autocrítica, que formó en nosotros, entre otras, la evaluación excluyente.

-Es un error concebir la evaluación como un acto, y no como un proceso, que hay que planear, ejecutar y evaluar colaborativamente.

-No evaluar el proceso de evaluación, y confiarse en el entusiasmo que el deficiente uso de las técnicas participativas generan, en detrimento de la valoración crítica y las propuestas.

-No aprovechar la evaluación liberadora para desarrollar en el grupo valores y conductas del hombre nuevo, que soñó el Ché.

-No monitorear la calidad de las memorias que se elaboran de cada acción, pone en riesgo la calidad del recuento evaluativo.

-Dejar de compartir y divulgar los aprendizajes que van surgiendo a lo largo de este viaje, donde se engendra la maravilla de construir el futuro, golpe a golpe y verso a verso.

-Hay dos acciones que complementan la evaluación, hoy ausentes en la mayoría de nuestras prácticas: la sistematización y la evaluación de los impactos, que trataremos en los próximos números.

VIAJE A LAS ESCUELAS DEL SIGLO XXI

Alfredo Hernando Calvo, director del proyecto "Escuelas siglo 21"⁽³⁾ hizo un viaje en el 2013 en busca de los centros más innovadores del mundo; visitó escuelas de Uruguay, Argentina, Colombia, Estados Unidos, Australia, Dinamarca, Austria, Portugal, Japón, Corea del Sur, para hablar con sus profesores y compartir sus proyectos en el día a día. Editó un libro "Viaje a las escuelas del siglo XXI" donde comparte ochenta experiencias del viaje; después de leerlo, hemos escogido para este número tres experiencias, (pág. 106) por responder a la modalidad "Aprendizajes basado en proyecto" (PBL, en inglés).

1- "Big Picture Learning"

"La red de escuelas Big Picture está presente en Canadá, Israel, Australia, Estados Unidos y los Países Bajos.

Iniciativa que impulsa la vinculación de las escuelas con las comunidades locales, la participación activa y autónoma de los alumnos, y el desarrollo de una educación más especializada gracias al aprendizaje basado en proyectos.

La relación de los proyectos y el aprendizaje está directamente relacionada con la vida real gracias al portafolio de evaluación que utilizan y tal es así, que muchos de los

alumnos realizan prácticas o voluntariado a tiempo completo en organizaciones o empresas relacionadas con los proyectos de cada cual". (www.bigpicture.org)

2- "New Tech Network en E.E.U.U. "

"La red de New Tech Network integra cientos de escuelas que han consolidado su transformación en escuelas21 apoyadas en la metodología del aprendizaje basado en proyectos, poniendo la evaluación en el centro de su modelo y un uso inteligente de la tecnología.

Esto significa que alumnos y profesores organizan juntos proyectos y calendarios de áreas, creando productos relacionados con la vida real, de corte más bien digital y utilizando la tecnología como medio para crear itinerarios de aprendizaje más personalizados con cada alumno y aumentar su atención, así como la posibilidad de generar proyectos más creativos, reales y vinculados con el futuro de sus estudiantes". (www.newtechnetwork.org)

VIAJE A LAS ESCUELAS DEL SIGLO XXI

... continuación

3- "High Tech High en San Diego, Estados Unidos "Bibliografía para saber más".

"El instituto High Tech High ha asumido con valentía muchos de los cambios que venimos señalando en este viaje desde las fuentes del currículo. Es así como han emprendido transformaciones concretas y significativas en la planificación, en los roles de alumnos y profesores y en la metodología del aula para convertirse en una escuela²¹. Su modelo ya se ha extendido a más de una docena de centros en Estados Unidos. El equipo directivo y el profesorado están convencidos de tres premisas clave.

En primer lugar, la mente y las manos deben formar parte de todo aprendizaje, esto es, la integración del pensamiento y la práctica.

En segundo lugar, la realidad debe estar dentro de la escuela y no fuera, y es necesario hacerla visible en relación con todo lo que ocurre en el aula. Por último, las clases y los horarios no están concebidos para organizarse en materias cerradas y en grupos de distintos niveles de dificultad, sino en proyectos con sentido". (www.hightechhigh.org)

¿Qué es el aprendizaje basado en proyectos? (4)

"Una de las tendencias de innovación es "El aprendizaje basado en proyectos (PBL sigla en inglés) es una metodología educativa que integra contenido curricular con problemas o desafíos basados en experiencias reales y prácticas sobre el mundo, sobre el entorno de la escuela o sobre la vida cotidiana.

Esta metodología se desarrolla siguiendo una secuencia didáctica determinada en forma de proyecto, programada de antemano por el profesorado; donde los alumnos son los protagonistas trabajando activamente en equipos; y que culmina con la presentación final de un producto, aunque la evaluación continua haya estado presente a lo largo de todo el proceso.

El aprendizaje basado en proyecto, es una metodología que sitúa al alumno como protagonista de su propio aprendizaje, permitiéndole enfrentarse a desafíos, resolver problemas y trabajar con sus compañeros en un entorno autónomo, pero organizado y con un profesorado que asesora y evalúa durante todo el proyecto. La metodología del aprendizaje basado en proyectos es un eje vertebrador de toda escuela²¹". (pág. 88)

VIAJE A LAS ESCUELAS DEL SIGLO XXI

... continuación



Programa tu proyecto

➔ **Empieza por la pasión:**

- Es más fácil comenzar a desarrollar un proyecto gracias a una idea motivadora. Por ejemplo, aquella que conecta con lo que Ken Robinson ha bautizado como «el elemento»: tu pasión, lo que te moviliza y da sentido a tu proyecto personal.

- Prueba a buscar inspiración con las siguientes preguntas:
 - a. ¿Cuáles son las aplicaciones más prácticas y visibles de tu asignatura relacionadas con la vida cotidiana?
 - b. ¿Dónde descubres estas aplicaciones en el mundo que te rodea? ¿Y en los medios de comunicación o en el entorno de tu escuela?
 - c. ¿Qué te llevó a hacer estos estudios?
 - d. ¿Qué es lo que más te gusta de ser profesor de esta asignatura?

- Prueba a buscar inspiración a través de los comentarios que los alumnos hacen en el aula sobre lo que les gusta de tu materia. Quizá alguno de ellos hizo un comentario en clases anteriores que pueda servir para darte una idea...
- También tus compañeros de departamento pueden ayudarte a encender la chispa que inicie el proyecto. Prueba a hacerles a ellos las mismas preguntas que tú te hiciste.
- Puede que tu forma de motivarte sea comenzar a pensar en el producto final, en un desafío o en un problema. Intenta empezar por cualquiera de las tres; lo más importante es que el proyecto conecte, en primer lugar, contigo mismo.

- Sal a la calle, da un paseo, visita un museo, ve una película, escucha música... en algún lugar hay una idea para crear un proyecto que muestra los contenidos de tu asignatura como partes vitales del mundo.

➔ **Conecta tu pasión con el currículo:**

- Esta idea, ¿en qué competencias, objetivos y contenidos del currículo aparece con mayor claridad?
- Toma tu currículo y subraya los objetivos, contenidos y criterios de evaluación que quieras trabajar en relación a tu idea.
- Ordena las partes que has señalado en un mapa conceptual.
- Prueba a parafrasearlas con tus propias palabras, empieza a preguntarte:
 - a. ¿Qué quiero que los alumnos comprendan? Estas son las metas de comprensión, los objetivos.
 - b. ¿Cuáles son los temas que servirán de hilos conductores en el proyecto? En este caso nos ayudaremos de los contenidos.
 - c. ¿Cómo se demuestra que los alumnos han comprendido? Gracias a los criterios de evaluación. Una ayuda práctica: los criterios de evaluación son los mejores detonantes de la programación y pueden guiar la formulación de objetivos y metas más concretos. En el próximo capítulo profundizaremos más en la evaluación que caracteriza a las escuelas21.
- Formula el tópico central, el título que guiará el proyecto, en una sola frase. Prueba con algo directo y descriptivo pero con encanto.

VIAJE A LAS ESCUELAS DEL SIGLO XXI

... continuación

Páginas prestadas del Libro “Viaje a la escuela del siglo XXI”, nos plantean que:

“En el escenario de aprendizaje de toda escuela²¹ la evaluación es tanto una fiesta, como una calificación, un regulador de la práctica educativa, una guía, un compromiso, una prueba, una presentación, un cuaderno, un diario de aprendizaje y el acuerdo que concede autonomía para que alumnos y profesores guíen su interacción.

Toda experiencia de evaluación es una oportunidad de aprendizaje. Este tipo de práctica evaluativa es la que caracteriza un modelo de educación personalizada donde, tanto alumnos como profesores, comparten la responsabilidad del aprendizaje en comunidad. Entender que somos distintos, que aprendemos de formas distintas y en la mediación con otros, implica una evaluación con distintas herramientas y formas de representación, continua y protagonizada por todos.

La evaluación es el proceso compartido en la reflexión y recolección de variadas evidencias de aprendizaje, tanto del proceso como de los productos, y que guía al alumno con objeto de hacerse más responsable y autónomo en cualquier decisión de su vida. Esta es la manera de entender la evaluación

en una comunidad de aprendizaje personalizado.

En las escuelas²¹ evaluación y aprendizaje forman una entidad indisociable. Caminan juntos coordinando los cambios en la metodología, en el diseño de las experiencias y en el rol de alumnos y profesores. Evaluar no es la acción que protagoniza los finales, evaluar es el puente que regula el proceso de andamiaje y la construcción del conocimiento.” (pág. 100)

“El aprendizaje por proyecto (PBL sigla en inglés) y la evaluación auténtica del aprendizaje son las herramientas que dirigen la escuela hacia una educación más personalizada y en comunidad. En el centro de toda experiencia de aprendizaje están el alumno y la evaluación, ambos configuran la identidad de la escuela del siglo XXI.

Proyectos y evaluación nos abren las puertas del potencial creativo dormido en cada alumno, inspirando y dirigiendo su inteligencia. Unir el aprendizaje basado en proyectos con la evaluación auténtica es la mejor garantía para impulsar experiencias creativas que generen transformación tanto en nuestras escuelas, como en nuestros alumnos y nuestro propio entorno.” (pág. 101)

CONVOCATORIA

EL CIE GRACIELA BUSTILLOS, DE LA ASOCIACIÓN DE PEDAGOGOS, CONVOCA A LOS EDUCADORES CUBANOS AL

CONCURSO INNOVACIÓN DOCENTE

Fecha límite para la presentación del trabajo:

19 DE ABRIL 2023

Premiación a partir del:

1RO DE MAYO 2023

+ OBJETIVO

Promover la experimentación de innovaciones docentes, que eleven la calidad de los procesos educativos.

+ REQUISITOS

Ser educador en ejercicio, en instituciones docentes, o proyectos de desarrollo comunitario.

+ PRESENTACIÓN DEL TRABAJO

Enviar infografía que explique la propuesta innovadora:

Título
Objetivos
Elemento innovador
Ruta de innovación y duración

+ ADJUNTO DATOS PERSONALES

Nombre y apellidos
Carné de identidad
Lugar donde experimentará la innovación
Vías para localizarlo

✦ Si lo considera necesario puede acompañarla de un texto de no más de dos páginas argumentando su propuesta.

✦ Los patrocinadores del concurso ofrecen a los mejores trabajos los siguientes premios:

-Taller sobre innovación educativa: Finca Los monos, Habana, Cuba.

-Curso de E. Popular por quince días en Guadalajara, México.

-Recargas de móviles.

-Mochilas, con materiales para el docente.

+ PATROCINADORES

CINESOFT - APC - CIERIC -

CFV - GTEBH - ZUNZÚN -

DVV INTERNATIONAL -

IMDEC - CEAAL - FAMILIA

BUSTILLOS

✦ Para más explicaciones sugerimos consultar los boletines "Diálogo entre educadores" #51 y #52.

Si deseas participar en el Concurso Innovación Docente, puedes enviar tu trabajo a cualquiera de los siguientes grupos



Grupo en Telegram



<https://t.me/+ZkR6a6B04B1mNDlh>

Grupo en WhatsApp



<https://chat.whatsapp.com/G9pTe9FIAnOFxJ808Sho2T>

TÉCNICA PARA LA EVALUACIÓN DEL PROCESO DE INNOVACIÓN

Creada para el curso de Innovación para docentes.

Nombre: "REPINTAR LA INNOVACIÓN"

Objetivos: Valorar la intensidad de cada dimensión en las fases de la innovación.

Materiales: Hojas de cartulina, o papel; acuarela.

Fundamentación: Un proceso educativo siempre es una sucesión de etapa en cada una de las cuales están presente distintas dimensiones, comportamientos o intencionalidades, (como queramos llamarle) que facilitan la comprensión y regulación de los fenómenos educativos en situaciones caracterizadas por su complejidad, dinamismo e incertidumbre.

Si analizamos las etapas de nuestra "Ruta Innovadora" que dada la modalidad escogida conforma un proyecto de solución de problemas, podemos consensuar las múltiples dimensiones presentes en cada etapa y también, valorar cuales de ellas son potenciadas.



Ejemplo:

En la fase 1 de Acercamiento, para lograr los objetivos de la fase hay que potenciar la comunicación grupal, para conocerse, identificar intereses, consensuar un código ético, organizar el funcionamiento grupal, reconocer principios políticos que nos unen, etc.

Es decir, hay intención de trabajar la dimensión comunicativa, la ética, la organizativa, la política, y también conocer el punto de partida de grupo en cuanto a conocimientos e intereses investigativos.

¿Cuál, o cuáles, de esas dimensiones pudieras potenciar en esta etapa?

Debemos coincidir que en primer lugar, la comunicación, después la organizativa, la ética, la política y mucho menos la pedagógica y la investigativa.

TÉCNICA PARA LA EVALUACIÓN DEL PROCESO DE INNOVACIÓN

... *continuación*



De igual forma, constatarán en cada etapa, la variación en los énfasis de cada dimensión y empezarán a entender por qué dirigir el proceso educativo es también un arte; y que puede ser plasmado con las intensidades del color o del sonido.

Si al concluir una etapa consensuamos con el grupo los colores que identifiquen cada dimensión y pedimos que en equipo conforme una pintura abstracta que exprese como el equipo sintió la intensidad de las dimensiones, será una agradable manera de obtener información sobre cómo logramos nuestras intencionalidades y cómo lo percibieron los participantes.

Además, estas pinturas serían evidencias importantes, para reconstruir el proceso vivido durante el curso y provocar una reflexión crítica, que nos permita sistematizar aprendizajes sobre un tema tan novedoso como la Innovación Educativa.

TÉCNICA PARA LA EVALUACIÓN DEL PROCESO DE INNOVACIÓN

... continuación

¿Qué pasos se recomienda para esta técnica?

I-Motivación en cuanto a la pintura abstracta (5), (qué saben, proyección de obras famosas, arte abstracto en Cuba, una sencilla explicación motivacional) explicar la posibilidad de expresar criterios y sentimientos a través de la pintura abstracta y concretarlo con la tarea de evaluar de la etapa recién terminada en equipo colegiando sus sentimientos a través de los colores y las formas.

II-Explicar la intencionalidad de las dimensiones que tiene la etapa de acuerdo con los objetivos; listarlas y ejemplificar su relación con las actividad. Consensuar el color con que designaríamos cada dimensión.

III-Constituir los equipos y dar tiempo para que evalúen cómo sintieron las dimensiones en el desarrollo de la etapa. Listo el equipo inicia el desarrollo de su pintura abstracta donde todos opinan sobre forma, o tamaño, intensidad del color, en fin libremente que sea el criterio del equipo.

IV-Exposición de las pinturas de todos los equipos y argumentación de los equipos, diálogo esclarecedor y conclusiones para el debate.

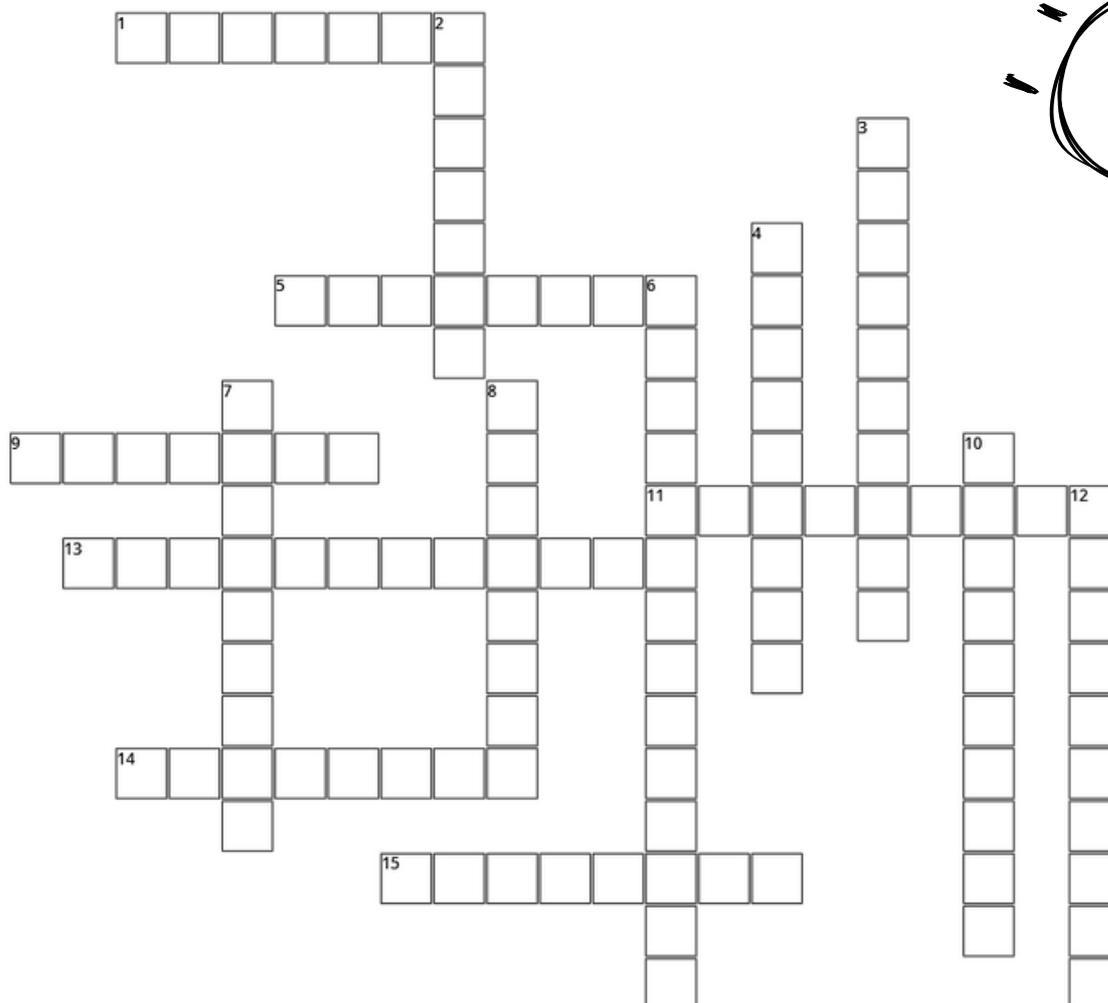
V-Plenaria debate de las causas que pueden haber provocado los déficit en cuanto al énfasis de las dimensiones que debían ser potenciadas y propuestas para mejorar en próximas etapas.

VI-Conclusiones del profesor.



DESCANSO PARA EL LECTOR

CRUCIGRAMA



Horizontales

1. Cambio novedoso planificado para producir mejoras en el proceso.
5. Consecuencias de un hecho o proceso a corto, mediano y largo plazo.
9. Uno de los sujetos que puede proponer innovaciones.
11. Característica de la innovación que mejora resultados con menos esfuerzos.
13. Tendencia que utiliza el juego para mejorar el proceso docente.
14. Elemento que se identifica en el primer paso de la innovación.
15. Sujeto que puede proponer innovaciones en el área docente.

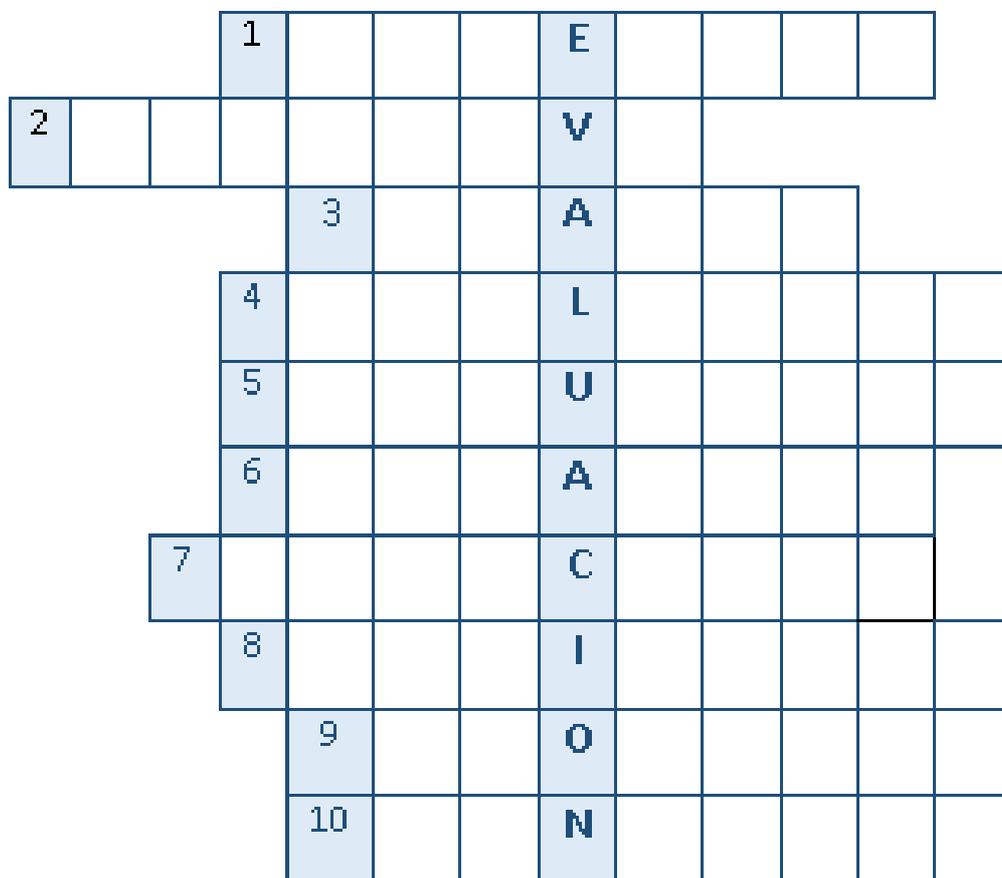
Verticales

2. Cambio que mejora el proceso educativo.
3. Metodologías, tecnologías o productos que tienen grandes posibilidades de impactar en el modelo educativo para mejorarlo.
4. Resultado esperado en un proceso educativo.
6. Característica de la innovación que se mantiene largo tiempo.
7. Lo que permite demostrar los cambios en un proceso.
8. Característica de la innovación que demuestra que mejora la calidad del proceso.
10. Información basada en las imágenes.
12. Reflexión crítica de la práctica para mejorarla.

DESCANSO PARA EL LECTOR

... continuación

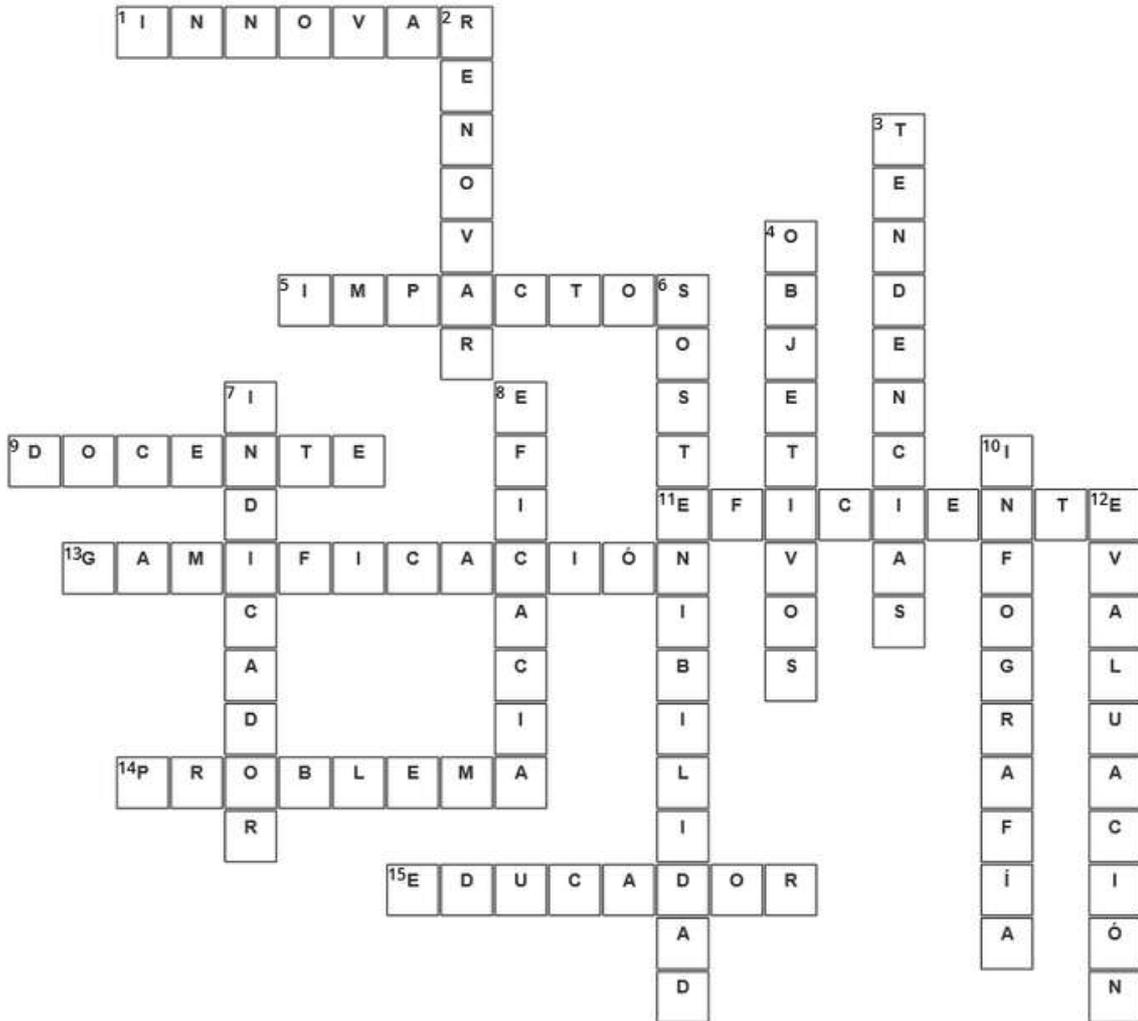
ACRÓSTICO



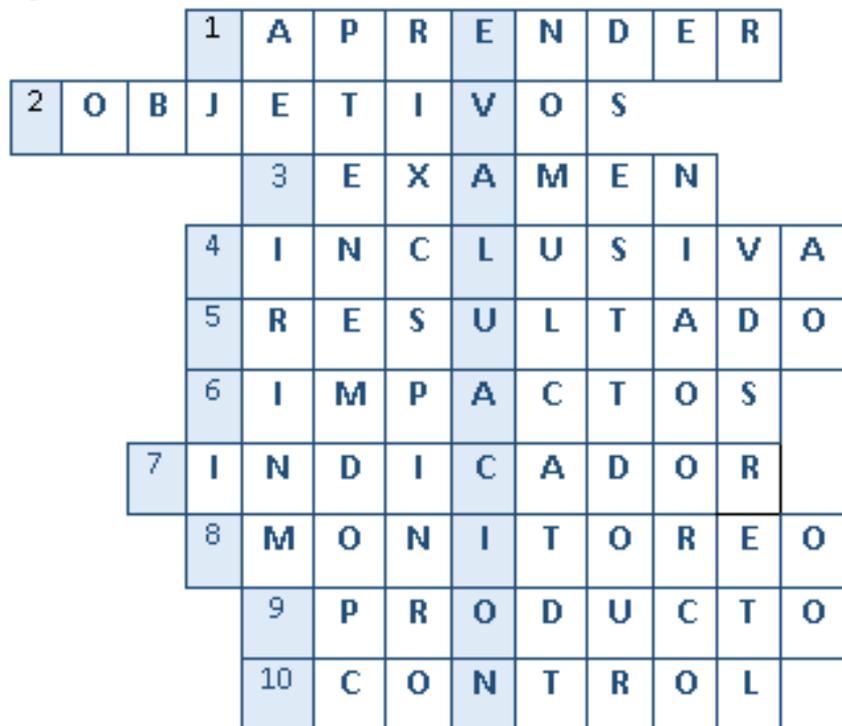
1. Un objetivo de la evaluación liberadora.
2. Es un resultado esperado, por tanto, objeto de evaluación.
3. Instrumento básico de evaluación liberadora.
4. Característica de la evaluación liberadora.
5. Cambios obtenidos en el proceso educativo.
6. Cambios a corto, mediano y largo plazo, producidos como consecuencias de un proceso.
7. Comparación de datos que sirve para demostrar la existencia de un cambio.
8. Acciones para la observación, mediación y cuantificación periódica de los resultados esperados.
9. Resultados de la capacitación, concretos, tangibles, cuantificables y verificables.
10. Acción frecuente que verifica los resultados cuantificados de un proceso, y se realiza en forma de seguimiento o monitoreo.

RESPUESTAS

CRUCIGRAMA



ACRÓSTICO



MENSAJES DEL GUÍA: CLAVES DEL ÉXITO



1-La confianza: es un bien que permite esperar al grupo en que el sueño es posible y además garantiza las buenas relaciones en el grupo al facilitar la comunicación, la solución de conflictos, el consenso y la alegría. Es una delicada flor que cultivarla requiere de mucha ética, diálogo y amor. Escoge técnicas para crear confianza:

Libro Técnica #1 - <https://acortar.link/JtXQzL>

2-Las TIC's en el inicio del grupo: se incrementa vertiginosamente su uso, oponerse a eso, es un error, como lo es no aprovecharlas en bien de nuestros objetivos, y no alertar sobre sus peligros. Es una herramienta que usarán toda la vida. Sugieren que creen un grupo online para el viaje; si no todos tienen móvil, no importa, los que tienen se responsabilizan en la búsqueda de información, en socializar los resultados, en guardar la bitácora y en dar información a los que no tienen.

3-Balance entre autoridad y libertad:

Hay que mantener el equilibrio, al iniciar el viaje no te conocen, pero ya te han dado la autoridad para que los guíes, en el camino te irán conociendo y el respeto a esa autoridad lo ganas tú, con el respeto que des a la libertad del grupo, con el amor y la ética. No dejes de releer el Diálogo #50

<https://acortar.link/RMtvSe>

4- Técnicas para el diagnóstico:

Puedes escoger en Diálogo #49 y en el Libro #2 de "Técnicas Participativas de Educadores Cubanos". Estos son los links:

Diálogo #49 - <https://acortar.link/mJailv>

Libro Técnica #2 - <https://acortar.link/jlvQmA>

MENSAJES DEL GUÍA: CLAVES DEL ÉXITO

... continuación

7-Pensamiento renovado y transformador:

Tener pensamiento renovado, es un requisito indispensable para el educador que quiere ser renovador, pues constituye un objetivo de la enseñanza en este siglo. Según Edgar Morin existen siete saberes indispensables para la educación y si no los conoce te damos dos opciones:

1) Si tienes poco tiempo: lee el prólogo del libro; después

2) estudia los temas que te atrapen, poco a poco, disfrútalo, y compártelo con tus colegas.

<https://acortar.link/e2ogeN>

8-Técnicas para llegar a consenso:

Recuerda esto lo vimos en el boletín Diálogo #49, revísalo aquí:

<https://acortar.link/mJailv>

9-Trabajo en equipo:

Ya sabes, organizar y orientar el estudio o trabajo de pequeños equipos, alrededor de tareas específicas, sólo debes cuidar que no se convierta el ejercicio en una competencia, sino que entre los equipos se establezca coordinación y cooperación, pues por encima de la calidad de cualquier producto o resultado, estará siempre, el objetivo de consolidar la unidad del grupo, los valores de solidaridad, comunicación y amistad.

El equipo de la comunidad educativa debe valorar la importancia que tienen para el trabajo social que la propuesta innovadora del proyecto permita aunar, movilizar y motivar al grupo de padres y vecinos, como los Mosqueteros: todos para uno y uno para todos.

Escoge técnicas que te ayuden en el Libro Técnicas #3 de educadores cubanos. Puedes consultarlo a través del siguiente enlace:

<https://acortar.link/HwOGom>

MENSAJES DEL GUÍA: CLAVES DEL ÉXITO

... continuación

10-Articulación de actores locales:

La innovación que utilice el aprendizaje basado en proyecto, obligadamente requiere articular su trabajo con los actores locales y te puede ayudar leer “Alianza y articulación”, en el glosario:

<https://acortar.link/e2ogeN>

12-Comunicación interna y externa:

son pilares del trabajo en red; no puede un grupo (ni presencial ni a distancia) funcionar y sostenerse en el tiempo, si no logra establecer una fluida comunicación entre sus miembros.

Y no podrá fortalecerse o trascender su trabajo si no logra compartirlo con grupos externos. De ahí la importancia de las TIC's en apoyo a la comunicación grupal.

11- Dirección cooperada:

es uno de los grandes retos del educador, es trabajar por un objetivo común, compartiendo decisiones de qué y cómo realizar la tarea; unir fuerzas en la acción y sentir el éxito como de todos. Puedes comenzar a practicar con comisiones de estudiantes y más tarde con la comunidad educativa.

13- Evaluación como proceso:

te obliga a concebirla como una estrategia de valoración crítica, colectiva, de los logros y dificultades de cada estudiante y del grupo con el objetivo de alcanzar nuevos niveles de aprendizaje, y el mejoramiento del propio proceso, cuya dirección colaborativa se extiende desde la línea base que describe el diagnóstico de necesidades, la planificación, ejecución del monitoreo, la evaluación de los resultados y del proceso hasta la evaluación de sus impactos.

MENSAJES DEL GUÍA: CLAVES DEL ÉXITO

... continuación



14-Participación colectiva y crítica como eje del Proyecto de innovación educativa.

Puedes encontrarlo en el Glosario Operativo siguiendo el link:

<https://acortar.link/e2ogeN>

15-TIC y valoración crítica:

Utilizar las TIC's como fuente para ejercitar la valoración crítica, no debe ser difícil pues el producto comunicativo siempre es fuente para la crítica, literaria, política, ética, e incluso pedagógica.

Nosotros ejercitamos en "Maestro voy contigo", la crítica a la novela Calendario y también al programa "Vale la Pena", fueron críticas muy positivas, de la que se derivaron ricos aprendizajes.

El programa "Con Filo" en la TV es una buena demostración de la crítica política a las noticias falsas que transmiten las redes; pero también abundan mensajes y videos, que merecen la mirada crítica desde la ética social. Un buen tema para otro Diálogo,

¿no te parece?

CANCIONERO

“Todo cambia”

Mercedes Sosa

¡Qué bueno que mis
amiguitos cubanos,
aprendan esta canción que
todo argentino lleva en su
corazón!

Cambia lo superficial
cambia también lo profundo
cambia el modo de pensar
cambia todo en este mundo

Pero no cambia mi amor
por más lejos que me encuentre
ni el recuerdo ni el dolor
de mi pueblo y de mi gente

Cambia el clima con los años
cambia el pastor su rebaño
y así como todo cambia
que yo cambie no es extraño

Lo que cambió ayer
tendrá que cambiar mañana
así como cambio yo
en esta tierra lejana

Cambia el más fino brillante
de mano en mano su brillo
cambia el nido el pajarillo
cambia el sentir un amante

Cambia todo cambia
pero no cambia mi amor...

Cambia el rumbo el caminante
aunque esto le cause daño
y así como todo cambia
que yo cambie no es extraño

Cambia el sol en su carrera
Cuando la noche subsiste
Cambia la planta y se viste
De verde en la primavera

Cambia el pelaje la fiera
cambia el cabello el anciano
y así como todo cambia
que yo cambie no es extraño



La autora de esta canción protesta es Mercedes Sosa, cantante argentina y la letra es de Julio Numhauser chileno, ambos en el exilio; la graba por primera vez en 1982, con el mensaje revolucionario de que todo puede cambiar, menos el amor que uno siente por su pueblo y por su patria.

Desde 1975 Mercedes Sosa integraba la lista de artistas subversivos de la Triple A; tras varias amenazas de muerte de la Dictadura militar de Jorge Rafael Videla (1976-1981), se exilia en 1979 y regresa a su Argentina el 18 de febrero de 1982.



CANCIONERO

“La muralla”

Versos de Nicolás Guillén

En la voz de Ana Belén

Para hacer esta muralla,
Tráiganme todas las manos
Los negros sus manos negras
Los blancos, sus blancas manos

Una muralla que vaya,
Desde la playa hasta el monte
Desde el monte hasta la playa.
Allá sobre el horizonte

-¡tún tún!
¿Quién es?
Una rosa y un clavel
¡Abre la muralla!

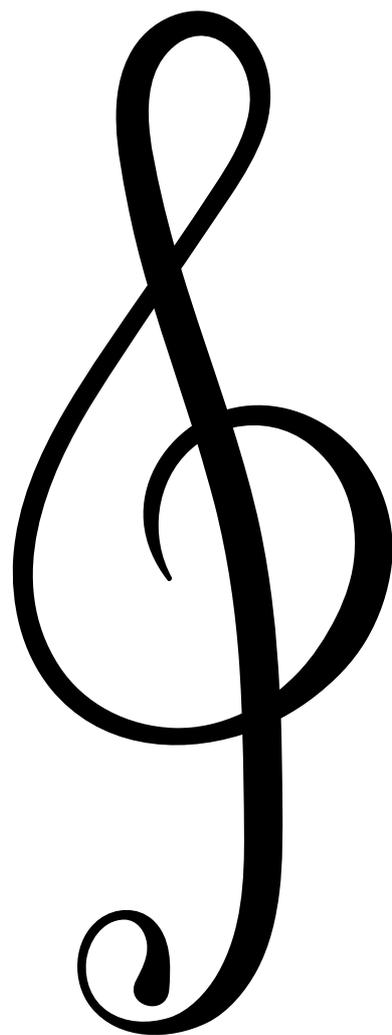
-¡tún tún!
¿Quién es?
El sable del coronel
¡Cierra la muralla!

-¡tún tún!
¿Quién es?
La paloma y el laurel
¡Abre la muralla!

-¡tún tún!
¿Quién es?
El alacrán y el cien pies
¡Cierra la muralla!

Al corazón del amigo
Abre la muralla
Al veneno y al puñal
Cierra la muralla
Al mirto y la yerba buena
Abre la muralla
Al diente de la serpiente
Cierra la muralla
Al corazón del amigo
Abre la muralla
Al ruiseñor en la flor

Alcemos esta muralla
Juntando todas las manos,
los negros sus manos negras,
los blancos sus blancas manos.



Esta canción plantea la necesidad de la unidad de todas las fuerzas para defender nuestro pueblo de todas las amenazas. Propone hacer muralla que no deje entrar a nuestro enemigo.

¿No les parece que el mensaje tiene vigencia?

¿No te animas a crear el coro de la escuela?

Dentro de los elementos identitarios del cubano, está su musicalidad, el gusto por la música; y la escuela debe parecerse cada vez más a nuestro pueblo.



CANCIONERO

“Fábula de tres hermanos”

Silvio Rodríguez

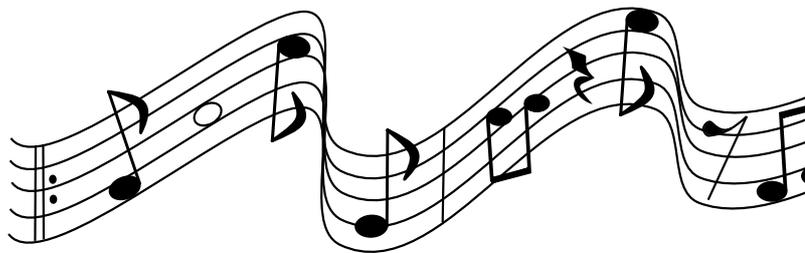
De tres hermanos, el más grande se fue
Por la vereda a descubrir y a fundar
Y para nunca equivocarse o errar
Iba despierto y bien atento, a cuanto iba a
pisar.

De tanto, en esta posición, caminar
Ya nunca el cuello se le enderezó
Y anduvo esclavo ya de la precaución
Y se hizo viejo queriendo ir lejos, con su corta
visión

Eh eh eh,
Ojo que no mira más allá no ayuda al pie
Uh uh uh,
Óyeme esto y dime, lo que piensas tú.

De tres hermanos el del medio se fue
Por la vereda a descubrir y a fundar
Y para nunca equivocarse o errar
Iba despierto y bien atento, al horizonte igual

Pero este chico listo no podía ver
La piedra, el hoyo que vencía a su pie
Y revolcado siempre se la pasó
Y se hizo viejo, queriendo ir lejos,
A donde no llegó
Eh eh eh,
Ojo que no mira más acá tampoco fue
Uh uh uh,
Óyeme esto y dime, lo que piensas tú



De tres hermanos el pequeño partió
Por la vereda a descubrir y a fundar
Y para nunca equivocarse o errar
Una pupila llevaba arriba y la otra en el andar
Ojo en camino, y ojo en lo porvenir
Y cuando vino el tiempo de resumir
Ya su mirada estaba extraviada entre el estar y
el ir

Eh eh eh,
Ojo puesto en todo ya ni sabe lo que ve

Uh uh uh,
Óyeme esto dime y dime, lo que piensas tú.

Reflexionar sobre los peligros que encierra en la búsqueda de la verdad, estas tres conductas:

¿Qué significa para la investigación no mirar más allá de donde pisa el pie?

¿Qué implica para la ciencia no poder ver la piedra y el hoyo que vencía su pie?

¿Qué hacer para no extraviar la mirada si al investigar queremos atender a lo lejano y a lo cercano a la vez?

¿Cuál es la solución?



CANCIONERO

“No hacen falta alas. ”

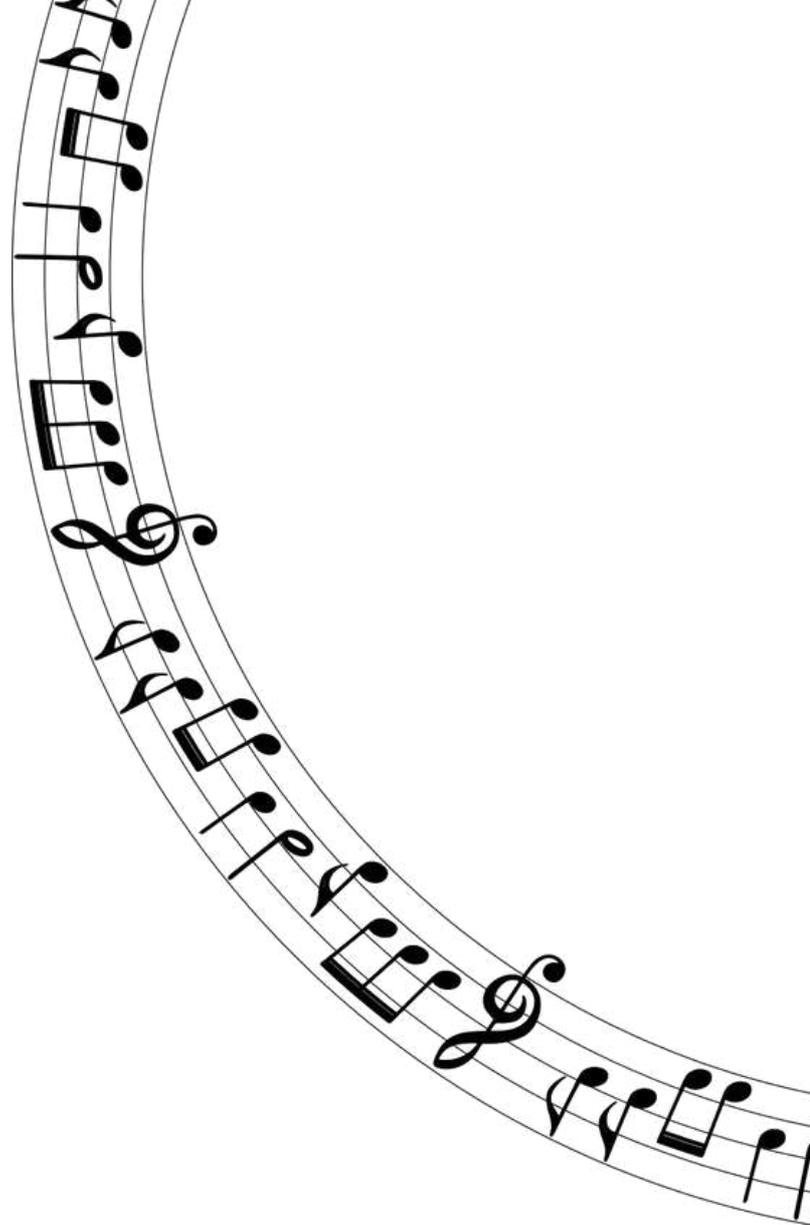
Silvio Rodríguez

No hacen faltas alas
Para hacer un sueño
Basta con las manos
Basta con el pecho
Basta con las piernas
Y con el empeño.

No hacen falta alas
Para hacer más bello
Basta el buen sentido
Del amor inmenso
No hacen falta alas
Para alzar el vuelo.

Recojo fondos para pobres de amistad
y de sonrisa
Recojo cuanto haya de bien en lo que
Esconde tu camisa.
Acepto cuanto pueda ser útil al coro que
Compongo
Siempre que quieras compartir un sueño
Ancho, largo y hondo.

Recojo el hielo que va a la deriva de los polos
congelados.
Luego con buena voluntad y mucha miel haré
un helado.
No le daré, no le daré al mentiroso, y al
cobarde
Repartiré, repartiré, solo al que ama y al que
arde.



¿Estás dispuesto a compartir con "Diálogo" tu sueño, largo y hondo?

Envía tu infografía al Concurso, contándonos qué y cómo vas a innovar tu práctica educativa.

Te aseguro que el Grupo " Maestro voy contigo" tendrá toda la voluntad y la miel que lleva este helado gigante; para repartir el 1ero de mayo en la Finca los Monos, a los que no son ni mentiroso ni cobardes.



CANCIONERO

“Vamos a andar ”

Silvio Rodríguez

Vamos a andar

En verso y vida tinto
Levantando el recinto
Del pan y la verdad

Vamos a andar

Matando el egoísmo
Para que por lo mismo
Reviva la amistad

Vamos a andar

Hundiendo al poderoso
Alzando al perezoso
Sumando a los demás

Vamos a andar

Con todas las banderas
Trenzadas de manera
Que no haya soledad
Que no haya soledad
Que no haya soledad
Que no haya soledad
Vamos a andar
Para llegar a la vida



Silvio es un poeta, que puso su verso al servicio de la vida, de la revolución, de los pueblos oprimidos, por eso su canción protesta, pueden convertirse en texto de estudio de las jóvenes generaciones.

Esta canción “Vamos a andar” es su llamado a sumarnos y unirnos en la lucha para crear un sueño.

Empapado de arte y vida; matando el egoísmo, reviviendo la amistad; alzando al perezoso, sumando a los demás; para llegar a la vida.

¿No es así como el maestro ha de echar andar para hacer su escuela nueva?

¡Vamos andar, para que en nuestras clases se cante, se pinte, se dance, se viva!



CANCIONERO

 <https://acortar.link/nqfXgw>

"Se hace camino al andar"

Voz: Joan Manuel Serrat

Versos: Antonio Machado

Todo pasa y todo queda
Pero lo nuestro es pasar
Pasar haciendo caminos
Caminos sobre la mar

Nunca perseguí la gloria
Ni dejar en la memoria
De los hombres mi canción
Yo amo los mundos sutiles
Ingrávidos y gentiles
Como pompas de jabón

Me gusta verlos pintarse
De sol y grana, volar
Bajo el cielo azul, temblar
Súbitamente y quebrarse

Nunca perseguí la gloria
Caminante, son tus huellas
el camino y nada más
Caminante no hay camino
se hace camino al andar

Al andar se hace camino
Y al volver la vista atrás
Se ve la senda que nunca
Se ha de volver a pisar

Caminante no hay camino
Sino estelas en el mar

Hace algún tiempo en ese lugar
Donde hoy los bosques
se visten de espinos
Se oyó la voz de un poeta gritar

Caminante, no hay camino
Se hace camino al andar

Golpe a golpe, verso, verso
Golpe a golpe, verso, verso

Murió el poeta lejos del hogar
Le cubre el polvo de un país
vecino
Al alejarse le vieron llorar

Caminante no hay camino
Se hace camino al andar

Golpe a golpe, verso a verso

Cuando el jilguero no puede
cantar
Cuando el poeta es un
peregrino
Cuando de nada nos sirve rezar

Caminante no hay camino
Se hace camino al andar

Golpe a golpe. Verso a verso
Golpe a golpe. Verso a verso
Golpe a golpe. Verso a verso





MU JER



CRÉDITOS

Edición

Nydia González Rodríguez

Diseño

Jennifer Pérez Collazo

Revisión

Olga Dorta González

Caricaturas

Wilson

Rafael Bosque

Colaboradores

Odelaisy Acosta

Ariadne Espinosa

Luisa Elvira

Ramón Rodríguez

Y los cincuenta

participantes en el Taller de

Evaluación del

CIE Graciela Bustillos



*Un agradecimiento especial a
Zunzún, agencia suiza de
solidaridad con Cuba, a
CineSoft y a la DVV
International por el apoyo que
brindan al desarrollo de la
Educación Popular.*