

Metodología de trabajo de la Propuestas de Innovación Educativa (PIE)

“Herramientas Pedagógicas para Mejorar Nuestra Práctica Educativa
en la Implementación del MIB en el Nivel Intermedio”



DVV International

Education for Everyone. Worldwide.
Lifelong.



ICHEJA

Con el apoyo financiero del



Ministerio Federal de
Cooperación Económica
y Desarrollo

Metodología de trabajo de la Propuestas de Innovación Educativa (PIE) “Herramientas Pedagógicas para Mejorar Nuestra Práctica Educativa en la Implementación del MIB en el Nivel Intermedio”.

La guía teórico-práctica está basada en los fundamentos de la Educación Popular, la Educación Vivencial, así como en la Pedagogía del Sujeto, impulsada por la Universidad Campesina Indígena en Red (UCI-RED), las cuales hacen resonancia junto a las experiencias y saberes de quienes participamos del proceso. En este sentido los conceptos bajo los cuales se estructura esta iniciativa son los que nos comparte Jorge Larrosa en relación a la noción de experiencia, por otra parte se retoman los postulados de Paulo Freire en su Pedagogía del Oprimido y de Benjamín Berlanga respecto a la relación pedagógica y lo que tienen que ver con pensar la educación desde el “entre”, que relacionamos con la promesa del “Don”, es decir, dar la escucha y dar la palabra, para finalmente encontrarnos en esa especie de abrazo con los saberes de los pueblos originarios y su aporte a la humanidad.

METODOLOGÍA DE TRABAJO BASADA EN LA EDUCACIÓN POPULAR; EDUCACIÓN VIVENCIAL Y PEDAGOGÍA DEL SUJETO



En este sentido; desde nuestra postura, entendemos como herramientas pedagógicas, no una serie de técnicas, metodologías o pasos a seguir para llevar a cabo la práctica educativa, sino como maneras de relacionarse en ésta, es decir, las herramientas son actitudes y prácticas que provienen de reflexionar las formas en que nos relacionamos con el mundo y como parte de él, con las personas que son el sentido profundo de nuestro quehacer.



PRODUCCIÓN COLECTIVA DEL CONOCIMIENTO¹

a. ¿Qué es la producción colectiva del conocimiento?

Se trata de un método o proceso en el cual se integran elementos o ideas en forma ordenada, a través de la participación colectiva basada en los conocimientos y experiencias del grupo, para llegar a construir teoría y nuevos conocimientos que permitan mejorar la práctica.

b. ¿Qué se necesita para producir colectivamente el conocimiento?

Existen ciertas condiciones que ayudan a que se realice este proceso de construcción colectiva del saber:

Ambiente y actitudes humanas adecuadas: se necesita que exista un clima de confianza entre las y los participantes que permita sentirse a gusto y no tener temor de ser rechazada/o, a la vez que una motivación y disponibilidad para compartir, con una apertura al diálogo y a aprender de las y los demás, aportando todo lo que esté a nuestro alcance. Esto requiere un genuino interés en el tema de estudio o debate y una claridad en los objetivos que se pretenden alcanzar con este tema. En este sentido resulta muy importante valorar la experiencia que cada uno y una puede aportar, un respeto mutuo, un verdadero convencimiento de que colectivamente se produce mejor que en forma individual, y una actitud disciplinada y ordenada que facilite el avance de la discusión.

Pensamiento crítico: esto significa no aceptar pasivamente todas las ideas, sino desarrollar un hábito de duda metódica que convierta cada tema en un debate, un desafío, una pregunta. Cada hecho debe problematizarse, cuestionarse, razonarse, evaluarse. No aceptar ninguna idea, sólo porque la 'dijo Fulanito' que es una autoridad en la materia.

La participación consciente y activa: esto no significa hablar muchas veces, ni acaparar la palabra, sino aportar ideas en el momento en que vemos que son útiles en el debate. Nunca debemos dejar de participar por creer que 'no es importante lo que voy a decir' o que 'otra u otro ya lo dijo mejor que yo'. Debemos creer en nuestra capacidad de enseñar a otras y otros, así como en nuestra capacidad de aprender de otros y otras. La participación consciente y activa implica entonces, desarrollar el hábito de no ser sólo receptores pasivos de las ideas de otras y otros.

La creatividad: es un ingrediente indispensable en la producción colectiva del conocimiento. Si no somos receptores del saber, entonces tenemos que ser creadores/as de saber nuevo. Ya no memorizamos y repetimos definiciones, sino que construimos conceptos que expliquen la realidad y la práctica en que estamos. Ya no copiamos métodos usados en otras realidades, sino que creamos y adaptamos nuestra propia manera de hacer las cosas, la que se adapta a nuestras necesidades.

Aprovechar experiencias y conocimientos acumulados: lo anterior no significa despreciar el conocimiento producido por otras personas o grupos, el cual más bien sirve para enriquecer el nuestro. No se trata de partir de cero, sin tomar en cuenta lo que otras y otros han avanzado.

No se trata de despreciar los libros. De lo que se trata es de tomar en cuenta el producto de otros procesos de conocimiento, y de otras prácticas sociales, cuestionándolos, utilizándolos críticamente, y a partir de allí, producir nuestros propios conocimientos. Lo colectivo, lo social, no significa tampoco matar al aporte individual, sino recogerlo y potenciarlo.

La apropiación de los conocimientos: es un proceso colectivo, los conocimientos no sólo se comparten, sino que se busca que cada participante se apropie de ellos, los haga suyos, parte de sí mismos, de manera de poder utilizarlos y reproducirlos. No hay verdadero apropiación cuando la persona no está en capacidad por sí misma de aplicar y multiplicar el conocimiento adquirido.

Una coordinación efectiva: para que el proceso de producción de conocimientos tenga los resultados esperados, es de importancia clave la persona que coordina y orienta el proceso. No se trata de dar la palabra, se trata de ordenar las ideas que van saliendo, hacer preguntas motivadoras y desafiantes, devolver en forma de síntesis parciales los avances en la discusión, y no perder de vista el tema de discusión y su objetivo.

ALGUNAS PAUTAS PARA EL DISEÑO DE TALLERES LÚDICO ARTÍSTICOS²

Un taller es una experiencia de trabajo activo. Las actitudes pasivas exclusivamente receptoras de “aprendizaje silencioso”, no deben fomentarse en un taller.

Trabajo colectivo/Trabajo creativo. El intercambio –hablar y escuchar, dar y recibir, argumentar y contra-argumentar, defender posiciones y buscar consensos- es propio de un taller. Ni las personas ni los problemas deberán permanecer invariables después de un taller.

Trabajo vivencial. Su materia prima son las experiencias propias, y sus productos son planes de trabajo que influirán en la vida de quienes participan. En un taller no se puede ser neutral o simple espectador.

Trabajo concreto. Su producto final debe de ser siempre un compromiso grupal de ejecutar acciones. Un taller debe desembocar en planes de trabajo o por lo menos, en tareas realizadas a corto y mediano plazo.

Trabajo sistemático. La precisión es clave al poner por escrito los puntos de vista propios y al sistematizar y presentar los trabajos de grupo.

Trabajo puntual. Es un proceso institucional, que ni comienza ni termina con el taller. Un taller es un momento especial de reflexión sistematización y planeación, no como sustituto de estos mismos procesos en el desarrollo diario del trabajo.

2. Morales Díaz, Elizabeth. Método Lúdico para el trabajo con jóvenes. Colección La lectura con hechos. Secretaría de Educación del Estado de Chiapas. Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, 2009, pág. 77



ESQUEMA DE FORMACIÓN PARA ASESORES Y ASESORAS DEL NIVEL INTERMEDIO DEL MIB

FORMACIÓN DE ASESORES Y ASESORAS DE NIVEL INTERMEDIO Y AVANZADO DEL MIB

FORMACION INICIAL

FORMACIÓN CONTINUA

INDUCCIÓN (3-5 HORAS)

Introducción al contexto del quehacer institucional

LECTURA Y ESCRITURA DE LA LENGUA ÍNDIGENA (12 HORAS)

***Lengua escrita: sus características y usos.**

***Para mejorar la lectura en lengua indígena.**

***Escribir más y mejor en la lengua indígena.**

***Para continuar practicando la lectura y la escritura en lengua indígena.**

PARA EL ASESOR DEL MIB (16 HORAS)

***Identidad y diversidad cultural. 120'**

***Las personas jóvenes y adultas. 90'**

***El MEVyT y el MIB 90'**

***Exploración de módulos del MIB del nivel intermedio. 180'**

***Orientaciones para el desarrollo de las asesorías. 180'**

***Diagnóstico y estrategias para fortalecer la lectura y escritura en español. 120'**

PARA SABER MÁS DEL MEVyT Y DEL MIB (16 HORAS)

***El MEVyT: propósitos, intencionalidades educativas, y metodología.**

***La interculturalidad.**

***El MIB: niveles intermedio y avanzado.**

***Análisis de módulos del nivel avanzado.**

***Fortalecimiento de la lectura y escritura de la lengua indígena.**

***Orientaciones para el desarrollo de las asesorías.**

FORMACIÓN EN EJES (24 HORAS POR CURSO)

Cursos y talleres sobre:

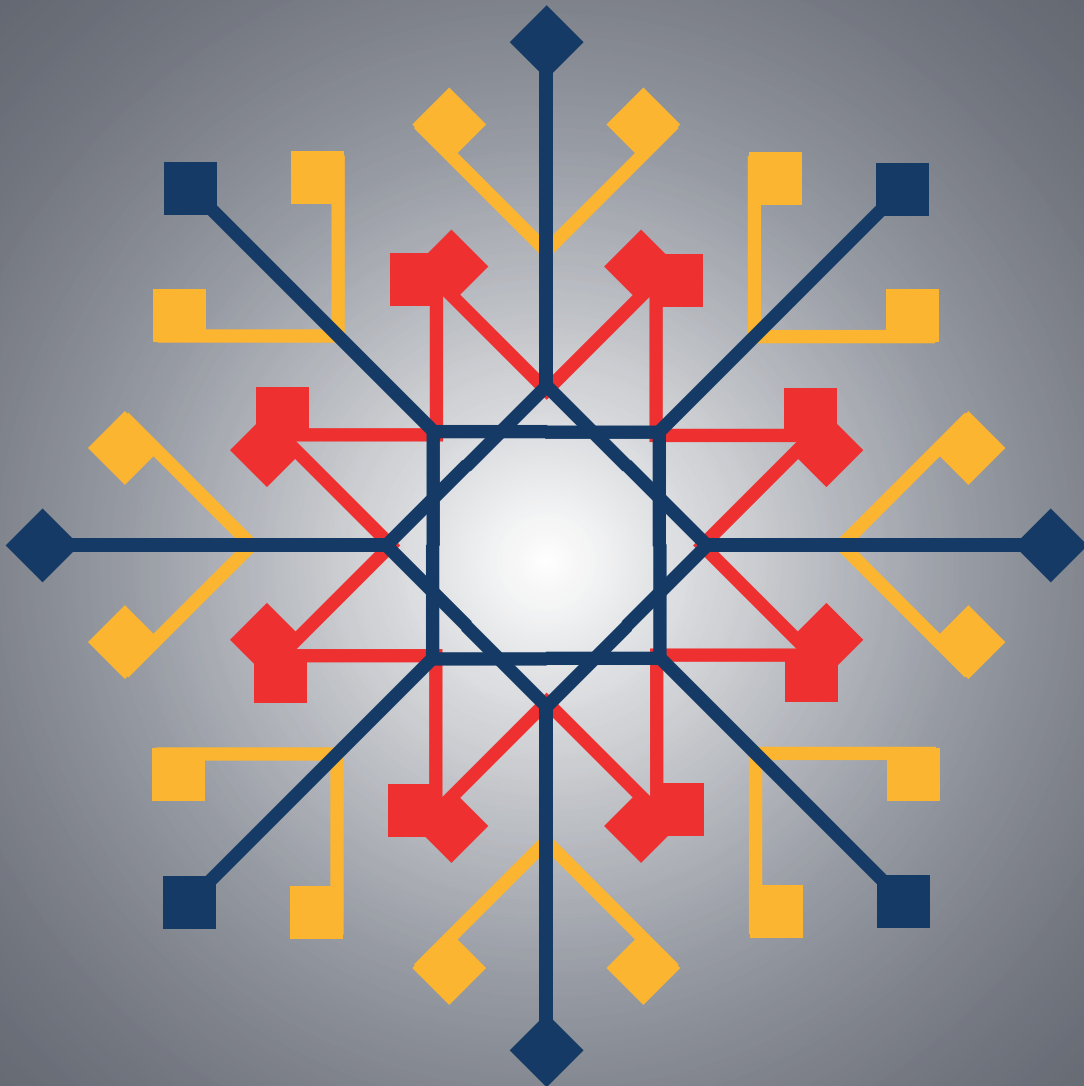
***Ejes y módulos básicos.**

***Ejes y módulos diversificados.**

***Fortalecimiento de habilidades pedagógicas.**

GUÍA DIDÁCTICA 1

LECTURA Y ESCRITURA DE LA LENGUA INDÍGENA



NIVEL INTERMEDIO DEL MIB

DIRIGIDOS A:
ASESORES/AS BILINGÜES,
FORMADORES/AS ESPECIALIZADOS BILINGÜES

GUÍA DIDÁCTICA 1. LECTURA Y ESCRITURA DE LA LENGUA INDIGENA DEL NIVEL INTERMEDIO DEL MIB PARA ASESORES; FORMADORES/AS ESPECIALIZADOS/BILINGÜES

El presente material que usted tiene en sus manos, es el fruto de una serie de talleres que el equipo del Departamento de Atención a Grupos Étnicos, en conjunto con el equipo de la DVV-Chiapas, hemos realizado, para re-construir y adecuarlo al contexto particular de nuestro estado Chiapas y las diversas comunidades que hemos conocido en este proceso, así como de la experiencia que nos dan los años de trabajo en temas relacionados con la EPJA.

En este sentido, lo que usted tiene en sus manos no es más que las reflexiones, aprendizajes, dudas, certezas, cuestionamientos y un largo etcétera que fue saliendo a partir de nuestra palabra, nuestra escucha, así como de los sueños colectivos por re-hacer un material para que les sirva en sus sesiones con las PJA.

Consideraciones:

Esta guía está pensada para aquellas personas que se encuentran en procesos de formación y acompañamiento de asesores/as; formadoras/es y personas jóvenes y adultas del ICHEJA, que de una u otra manera tienen conocimientos básicos en cuanto a la lectura y escritura de alguna de las 5 lenguas indígenas de Chiapas con las que trabaja el ICHEJA, así como del español.

En este sentido, cómo bien dice el nombre de este documento, el material que tiene en sus manos es una guía que busca reforzar los conocimientos de formadores/as y asesores/as de la EPJA; así como acompañar y/o complementar los demás materiales que brinda el Instituto Chiapaneco de Educación de Jóvenes y Adultos.

Entonces bien, que el presente material sirva para los propósitos para los que está hecho. Disfrútalo y cuestionalo.



ESQUEMA DE FORMACIÓN PARA ASESORES Y ASESORAS DEL NIVEL INTERMEDIO DEL MIB

LECTURA Y ESCRITURA DE LA LENGUA INDÍGENA (DURACIÓN: 24 HORAS)

Objetivo general del taller: Vivenciar y reflexionar la importancia del uso de la lectura y escritura en lengua indígena, en procesos formativos

Objetivos específicos: Fortalecer nuestras habilidades como formadoras y formadores a partir de la propia experiencia.

TEMÁTICAS QUE ABORDA EL TALLER:

Tema 1.
Lengua escrita: sus características y usos.

Aprendizajes esperados:

- Conocer diferentes tipos de escrituras y sus características en diversos espacios de comunicación.
- La importancia de la lengua escrita y su uso en la cotidianidad de las comunidades.

Tema 2.
Para mejorar la lectura en lengua indígena.

Aprendizajes esperados:

- Retomar nuestra lengua escrita para leer
- Reflexionar sobre que es para nosotros leer
- Conocer los diferentes momentos de la lectura y mejorar las habilidades de la misma.
- Reflexionar sobre el proceso de la lectura y desarrollar habilidades y estrategias que permitan la comprensión de cualquier texto.

Tema 3.
Escribir más y mejor en la lengua indígena.

Aprendizaje esperado:

- Reflexionar sobre la importancia de la escritura en lengua indígena, desarrollando las habilidades y estrategias para la producción de textos escritos que favorezcan la preservación de la lengua en los pueblos originarios.

Tema 4.
Para continuar practicando la lectura y la escritura en lengua indígena.

Aprendizaje esperado:

- Practicar la redacción y la lectura en tu lengua con diferentes tipos de textos relacionados a situaciones de la vida diaria.



Objetivos:

❖ Conocer-nos entre participantes

❖ Presentación del taller

Actividad 1.

Bienvenida: Expresa un mensaje de bienvenida a los presentes por asistir al evento de formación.

Actividad 2.

Presentación de quienes participamos del taller: Mediante la dinámica “Taller de formación”.

Dinámica.

Taller de formación: Presentación para conocerse y aprenderse los nombres.

Instrucciones: Se explica como ejemplo que va a haber un taller de formación, y que cada participante debe llevar algo, de acuerdo al taller pero que empiece con la inicial de su nombre.

El primero comienza diciendo su nombre y lo que va a llevar al taller de formación. El segundo repite lo que dijo el anterior, y luego dice su nombre y lo que va a llevar al taller y así sucesivamente hasta que haya pasado la última persona que participa en el taller.

Por ejemplo:

1. Yo soy Iрма y voy a llevar imágenes.
2. Ella es Iрма y va a imágenes; yo soy Lisbeth y voy a llevar los libros.
3. Ella es Iрма y va a llevar imágenes, ella es Lisbeth y va a llevar los libros; yo soy Celso y voy a llevar cartulinas.
4. Ella es Iрма y va a llevar imágenes, ella es Lisbeth y va a llevar los libros; él es Celso y va a llevar cartulinas; yo soy Mary y voy a llevar marcadores...

Y Así se repite sucesivamente hasta completar la cantidad de participantes.

Actividad 3.

Presentación del taller: Presenta y explica el objetivo general del taller de formación. [Anexo 1](#)

Tema 1. Lengua escrita características y usos

Aprendizajes esperados:

- ❖ Conocer diferentes tipos de escrituras y sus características en diversos espacios de comunicación.
- ❖ La importancia de la lengua escrita y su uso en la cotidianidad de las comunidades.

Actividad 1.

Tiempo: 60 minutos

Collage de escrituras: actividad detonadora (situar-nos)

Desarrollo:

- ❖ A cada participante se le entrega una hoja que contiene algún escrito de las distintas formas que ha desarrollado la humanidad para comunicarse a lo largo del tiempo (escritura maya, china, persa, árabe, griega, egipcia, etc.) [Anexo 2](#), pidiéndoles que la observen bien y traten de “descifrar” que quiere decir-nos el texto que le toco. Aquí se recomienda dar no más de 5 minutos.
- ❖ En plenaria se le pide a cada participante comparta con el grupo lo que dice el texto que le tocó, así como lo que le hizo pensar y/o sentir el texto. En relación al equipo facilitador, una persona estará tomando notas en un papelón sobre lo que las personas participantes vayan compartiendo. Para esta ronda de comentarios, se recomienda dar un tiempo de 3 minutos por participante.
- ❖ Una vez terminada la ronda de participación, el equipo facilitador va introduciendo una serie de datos que fortalezcan la actividad, como puede ser: la lengua escrita ha estado presente desde el principio de la humanidad, ayudándoles a comunicarse de distintas formas como lo podemos ver en los textos que compartimos; una de las formas de comunicación de los antiguos seres humanos la podemos encontrar en las cuevas o cavernas, donde a partir de dibujos, formas o figuras, esas antiguas personas iban relatando lo que vivían en su vida cotidiana, como es la caza de animales, la cosecha, entre muchas otras cosas. Otra forma de lengua escrita esta en las estelas de los antiguos mayas, donde recrean cosas de su vida como son los rituales, las formas de gobierno, la astronomía, las matemáticas, la vida doméstica, entre otras tantas.

Así que como podemos ver, la lengua escrita ha sido y es de gran importancia para la comunicación de los seres humanos, aunque actualmente hay poca difusión e interés en nuestras lenguas. En este sentido, ¿qué podemos ir imaginando y proponiendo para que nuestra lengua escrita tenga mayor importancia en nuestras comunidades?

- ❖ Finalmente, se le pide a las personas participantes que con los textos que tienen formen un collage de escrituras y pongan en lengua alguna palabra, sueño y/o expectativa del taller y la importancia de la lengua escrita. Para esta actividad se recomienda un tiempo de 30 minutos.



Actividad 2. Breve historia de la escritura

Tiempo: 90 minutos

Desarrollo:

- ❖ En plenaria se le pregunta al grupo si conocían o habían escuchado hablar de las distintas formas de escritura que hay en el mundo, dejando espacio para las posibles respuestas y/o comentarios; asimismo se lanza otra pregunta ¿Qué importancia creen que tiene la lengua escrita (escritura) en nuestras vidas y cómo se imaginan el poder transmitir este conocimiento?
- ❖ Posteriormente se proyecta el video “breve historia de la escritura”, el cual busca complementar los comentarios realizados por el grupo. A través de una lluvia de ideas, se comenten los hallazgos e inquietudes del grupo, así como su sentir sobre el video.
- ❖ A través de una dinamica para formar equipos, la cual puede ser “*las balzas*”, se construyen equipos de trabajo para leer y analizar los siguientes textos que hablan un poco sobre la historia de la escritura: [Anexo: 3](#)

Historia del alfabeto

El alfabeto que hoy utilizamos tuvo su origen en los alfabetos fenicios, en el cual sólo se representaban los consonantes, posteriormente los griegos añadieron otros signos, entre ellos los vocales, y los romanos (además del latín) reformaron los consonantes, vocales y demás signos que se tenían hasta el momento y agregaron otros signos ortográficos para representar la lengua en la escritura.

Es importante mencionar que en un inicio no se utilizaban signos de puntuación, acentuación o separación de palabras y que es a lo largo del tiempo cuando se van incorporando a la escritura de la lengua nuevos signos y se dejan de usar otros.

Cada idioma a lo largo de las modificaciones o tiempo del tiempo, por el cambio que se le hacen las personas. Por ejemplo, el sonido [h] en la Edad Media lo representaban con dos [x] seguidos, en portugués [ch] en catalán [x] y en hebreo [ח].

Cada idioma a lo largo de tiempo requiere un signo cuando a cada signo le falta por ejemplo, la letra [j] se dice de diferente forma en inglés y español. En español el sonido se dice [x], mientras que en inglés el sonido es [dʒ], pero en ambos casos se representa con la letra [j].

China

Las más antiguas inscripciones, están del tercer milenio a. de J.C. y se conservan sobre tabletas de arcilla, como cuneos, como inscripciones de bronce, se han registrado más de tres mil caracteres, algunos de los que sólo una parte han sido descifrados, y muchos han seguido viviendo hasta la escritura china actual.

La primera evidencia de la escritura moderna se debe a la dinastía Zhou, en el mismo 14 de J.C. escritura llamada *shu* (chino). Posteriormente, hacia el año 100 a. de J.C., en el reino de Qin, el señor de China se unifican los signos, igual hicieron los [100] y se unifican los caracteres. En el Imperio romano, en el que los caracteres se inscriben en un conjunto de diez caracteres de esta clasificación se deriva la actual escritura china.

Maya

Es un sistema de escritura simbólica e ideográfica, y en algunos casos también existen elementos alfabéticos y fonéticos. La base de la escritura y lectura y de arriba abajo, en el orden señalado con los números 1, 2, 3.

Arabe

La escritura árabe es actualmente una de las de mayor difusión. La emplean tanto los árabes como los musulmanes no árabes, entre otros, los persas, afganos, y turcos. Cuenta de 28 consonantes y seis vocales (tres cortas y tres largas). Las vocales se escriben mediante pequeños signos colocados sobre las consonantes y sólo en caso de hecho vocales o para evitar ambigüedades. Se hay representadas en imágenes.

Grego

El alfabeto griego ha dado origen, con sus modificaciones, letras, a los alfabetos de los lenguajes occidentales contemporáneos, pero esto no lo inventaron. Los griegos adoptaron el sistema de escritura de los pueblos vecinos, aunque los más importantes precedentes son el alfabeto cananeo y el fenicio, de hecho ellos tomaron a su alfabeto “escritura fenicia” introduciendo el uso de las vocales, no sólo las consonantes, por lo que la escritura se hace mucho más fácil a todo el mundo. El desarrollo de la escritura se debe a las necesidades prácticas de comercio, administración y ciencia.

Latino

Nuestro alfabeto se deriva del alfabeto latino, con 26 letras, que permite transcribir muchas lenguas actuales.

Este alfabeto nace, en parte, por causa de los viajes que los griegos realizaron al sur de Italia y Sicilia cuando se establecen en la Magna Grecia, a partir del año 775 a. de J. C. Como muestra de esta escritura veiga esta hoja miniada de un códice de la Edad Media, con una bellísima ortografía en torno al texto.

- ❖ Después de la revisión de los distintos textos, se les pide a los equipos que compartan en plenaria lo que les hizo pensar, sentir y reflexionar el ejercicio.
- ❖ Finalmente, por equipos ya formados se pide que imaginen o construyan una actividad para compartirla con las personas jóvenes y adultas en sus sesiones de trabajo, a partir de lo visto hasta ahora, en relación a la importancia de la lengua escrita.

Actividad para compartir. Diversas formas de leer: Seguir reflexionando que hay distintas formas de leer y que cada una de ellas es importante para poder apropiarnos de la lectura impresa en los libros, cuadernos, anuncios, internet, WhatsApp, Facebook, Tik-tok, etc. lo cual nos ayuda a tener una noción más clara del porque es importante aprender a leer y seguir leyendo.

**Actividad 3:
Emoticones**

Tiempo: 60 minutos

- ❖ Observa las imágenes y luego escribe en lengua indígena y español lo que te imaginas que quieren decir las imágenes; puedes construir un cuento, una historia o lo que tú quieras. [Anexo: 4.](#)
- ❖ Comparte con tus compañeros lo que escribiste de las imágenes.



Que en tu semana **NO** exista...



Y que tus días estén **LLENOS** de...



- Haz una reflexión de lo que escribiste en ambas lenguas, apoyándote en la preguntas:

¿Cómo te sentiste al escribir en tu lengua indígena y en español?

¿Cuáles fueron las dificultades o lo que te facilitó al escribir y producir ideas en la escritura de ambas lenguas?

¿Qué diferencias encuentras entre la lengua indígena y el español en cuanto la manera de decir las ideas en cada lengua?

Tema 2. Para mejorar la lectura en lengua indígena

Aprendizajes esperados:

- ◆ Retomar nuestra lengua escrita para leer
- ◆ Reflexionar sobre que es para nosotros leer
- ◆ Conocer los diferentes momentos de la lectura y mejorar las habilidades de la misma.
- ◆ Reflexionar sobre el proceso de la lectura y desarrollar habilidades y estrategias que permitan la comprensión de cualquier texto.

Introducción:

Ya vimos que, en los distintos momentos de la historia de la humanidad, los seres humanos, hombres y mujeres han desarrollado distintas formas de comunicarse, plasmando ideas, pensamientos y momentos de la vida cotidiana, a través de dibujos, de formas, letras, etc. En ese sentido, la lengua escrita ha estado presente y ha sido de gran ayuda para las diferentes civilizaciones de la humanidad.

Actividad 1.

La fundación de la belleza de Eduardo Galeano

Tiempo: 30 minutos

Fundación de la belleza:

“Están allí, pintadas en las paredes y en los techos de las cavernas. Estas figuras, bisontes, alces, osos, caballos, águilas, mujeres, hombres, no tienen edad. Han nacido hace miles y miles de años, pero nacen de nuevo cada vez que alguien las mira. ¿Cómo pudieron ellos, nuestros remotos abuelos, pintar de tan delicada manera? ¿Cómo pudieron ellos, esos brutos que a mano limpia peleaban contra las bestias, para crear figuras tan llenas de gracia? ¿Cómo pudieron ellos dibujar esas líneas volanderas que escapan de la roca y se van al aire? ¿Cómo pudieron ellos...? ¿O eran ellas?”

“Espejos”. Una Historia casi Universal. Eduardo Galeano



- ❖ En plenaria se proyecta el video o lectura, “La fundación de la belleza”, para después pasar a una ronda de comentarios, para escuchar lo que piensa el grupo del video, que les hace sentir y cuestionar. [Anexo: 5](#)

Actividad 2:

Competencias comunicativas.

Tiempo: 120 minutos

- ❖ Forma equipos mediante la dinámica “emoticones”. [Anexos: 6](#)

“Para ello, pide que pasen a elegir una carita que le guste y de esta manera busquen las mismas caritas y se integren en el equipo”.

- ❖ Posteriormente solicita a un integrante del equipo que pase a tomar una tira de papel donde estarán anotadas las siguientes: expresión oral, expresión escrita, comprensión oral y la comprensión escrita. [Anexo: 7](#)
- ❖ Después entrega a los equipos un texto relacionado a lo que les haya tocado trabajar y pide que lean para que comprenden en que consiste en cada una de las competencias que les haya tocado, después que representen por medio de dibujos, dramatización, sketch, collage sobre lo que comprendieron de la lectura. [Anexo: 8](#)

- ❖ Solicita a los equipos que compartan sus trabajos con el grupo. Después que hayan compartido sus trabajos, proceda a plantear las siguientes preguntas:

¿Qué observamos en las presentaciones o lo que nos compartieron los equipos?

¿De qué creen que se trató?

¿Que nos hizo pensar sobre lo que observamos?

¿Sucedo en nuestra vida diaria?

- ❖ A partir de lo que se trabajó y reflexionó, ahora pide al grupo que pasen a enlistar en que situaciones se usa la expresión y comprensión oral, la expresión y comprensión escrita pensando desde nuestro contexto cultural.
- ❖ Presenta las cuatro habilidades y explica que el desarrollo de estas habilidades se da en todas las lenguas. [Anexo: 9](#)

Actividad 3:

Tiempo: 60 minutos

Frases en lengua (de las 5 etnias)

Al grupo se les reparten una serie de frases en lengua indígena (pueden ser frases de cuentos, leyendas, canciones, poemas, etc.), posteriormente se da un tiempo para que los lean y compartan lo que dicen las frases. [Anexo: 10](#)

Una vez que compartieron en plenaria, se lanzan una serie de preguntas detonadoras ¿conocen textos en lengua? ¿En tu comunidad o cotidianidad hay textos en tu lengua? ¿Si, no, por qué? ¿Qué piensas de la lectura en lengua? ¿De qué manera se utiliza en tu comunidad?

Después de estas interrogantes y posteriores comentarios que salgan del grupo, se pasa a la reflexión: ¿hay posibilidades de leer en lengua? ¿De qué maneras nos imaginamos el poder re-descubrir la lectura en lengua? ¿Qué es la lectura para ti? ¿En qué momentos de tu vida cotidiana utilizas la lengua escrita?

Li analfabetae.

Li' ta sba li balumile oy ep vinik antsetik, te'etik xchi'uk chanulte'tik, ja' no'ox jech ta vinajele te oy ti k'ak'ale xchi'uk ti ue, oy ti ik' no'oxtoke, ti k'ok'e, ti k'analetike, ti ak'obale xchi'uk ti k'ak'altike, oy ti muk'ta uk'ume xchi'uk ti osil balumile, oy ti ts'anal uk'umetike, ti ja'mnaltike, ti bik'tal xchi'uk muk'tik jteklumetike, toj ep ti k'usitik oye, skotol naka oy sbi avu'un...

Actividad 4:

Tiempo: 60 minutos

Segunda reflexión.

Entonces... ¿qué significa leer y como lo hacemos?

A partir de lo conversado y reflexionado, se hace una lectura del texto de Jorge Larrosa (pueden ser frases o extractos), que nos inviten a reflexionar esta gran incógnita ¿qué significa leer y como lo hacemos?, para posteriormente pasar a la iniciativa o puesta en práctica ¿qué podemos hacer para promover la lectura en lengua indígena?; teniendo como premisa *¡si escribimos en lengua indígena tendremos textos que leer!* [Anexo: 11](#)

La experiencia de la lectura.

Jorge Larrosa

Extracto

Pensar la formación como lectura implica pensarla como un tipo particular de relación. Concretamente, como una relación de producción de sentido. Desde mi punto de vista, todo lo que nos pasa puede ser considerado un texto, algo que compromete nuestra capacidad de escucha, algo a lo que tenemos que prestar atención. Es como si los libros, pero también las personas, los objetos, las obras de arte, la naturaleza, o los acontecimientos que suceden a nuestro alrededor quisieran decirnos algo. Y la formación implica necesariamente nuestra capacidad de escuchar (o de leer) eso que tienen que decirnos. Una persona que no es capaz de ponerse a la escucha ha cancelado su potencial de formación y de trans-formación.

Actividad 5:

Tiempo: 60 minutos

Reflexionemos acerca de la expresión y comprensión escrita

- ❖ Pide a cada participante que escojan un texto que les llame la atención posteriormente que lean. [Anexo: 12](#)
- ❖ Después de la lectura pide que elaboren: una síntesis, un resumen, un cuadro sinóptico, un mapa mental o mapa conceptual u otros tipos de estrategia de comprensión lectora. Puedes apoyarte con el [\(Anexo 13\)](#) donde viene la explicación de cada uno.
- ❖ Posteriormente pide que presenten sus trabajos realizados ante el grupo.
- ❖ Reflexiona con el grupo con las siguientes preguntas:
 - ¿Porque creen que hicimos estas lecturas?
 - ¿En qué les ayudo realizar los diferentes trabajos?
 - ¿Se les dificulto realizar sus trabajos? Sí, no ¿Por qué?



Tema 3. Escribir más y mejor en la lengua indígena.

Aprendizaje esperado:

- ◆ Reflexionar sobre la importancia de la escritura en lengua indígena, desarrollando las habilidades y estrategias para la producción de textos escritos que favorezcan la preservación de la lengua en los pueblos originarios.

Actividad 1:

Tiempo: 45 minutos

Como introducción:

Presentar el video o texto “La piel de Dios” de Eduardo Galeano.

Una vez presentado el video se pasa a la reflexión de todos y todas, es decir, comentamos el video, apoyándose con las siguientes preguntas:

- ¿Qué vimos en el video?
- ¿Qué nos hace pensar el video?
- ¿Por qué ese mensaje “la piel de Dios”?

Anexo: 14

Piel de Dios

Eduardo Galeano

Los indios chiriguano que son guaraníes establecidos en Bolivia, perseguidores del paraíso que llegaron a las espaldas del imperio de los Incas, mucho antes que los españoles, y en ese vocabulario había una pequeña historia, reveladora de todo, pero sobre todo reveladora de la responsabilidad del oficio de escribir. A principios del siglo 18 habían llegado allí unos curas franciscanos y esos curas franciscanos traían en las alforjas libros.

Los indios chiriguano nunca habían visto libros, jamás, no sabían lo que era el papel porque nunca lo habían visto y no tenían palabra para llamarlo, porque uno sólo tiene palabras para llamar lo que existe o para llamar lo que necesita, y ellos no sabían que el papel existía y no sabían que podían necesitarlo, y cuando preguntaron a los curas que era eso, los curas les dijeron que eso era una cosa que servía para enviar mensajes a los amigos que están lejos, y cuando los indios supieron que el papel era una cosa que servía para enviar mensajes a los amigos que están lejos, resolvieron llamarlo piel de dios, y ese es el nombre que el papel tiene en lengua chiriguana, Piel de Dios.

Y cuando yo lo supe, que en el fondo lo que uno hace escribiendo es eso, mandar mensajes a los amigos que están lejos, a los amigos que uno conoce y a los millones y millones de amigos que uno no conoce pero que se hacen amigos a partir de esa suerte de abrazo que es la ceremonia de la lectura, y que esa era al mismo tiempo mi alegría, mi responsabilidad.

Actividad 2: SKECTH

Tiempo: 45 minutos

Personajes: estudiante y un anciano se pretende hacer bajo esta lógica.

- ❖ El estudiante decide investigar la historia de su pueblo.
- ❖ Para ello se entrevista con una persona mayor (anciano) para que le cuenten la historia, pero resulta el anciano no habla el español más que su lengua.
- ❖ El estudiante habla la lengua, pero no la escribe por lo que será necesario que aprenda a escribir en su lengua, para ello se dirige con su amigo para pedirle que le acompañara en la casa del anciano y que él la escriba.



- ❖ Pide a los participantes que escriban lo que observaron en el sketch que se presentó, que mensaje les dejó, que les hizo pensar, después solicita a algunos voluntarios que lean lo que hayan escrito.
- ❖ Rescata los aspectos importantes que hayan comentado.

Actividad 3:

Tiempo: 20 minutos

Mural de escritos

- ❖ Solicita de manera individual que a partir de lo que escribieron del sketch, pasen a pegar sus escritos en una hoja de rotafolio.
- ❖ Pide comentarios sobre cómo se sintieron al momento de escribir sus textos y de la lectura que se realizó.



Actividad 3:

Tiempo: 60 minutos

WhatsApp: El puente entre el 2 y el 3

En una hoja de papel construimos una conversación que podemos tener cotidianamente con un amigo, familiar, conocido, etc., simulando que es por WhatsApp para ir practicando la escritura en lengua. Al finalizar se le pide al grupo que compartan sus trabajos.



Actividad 5:
Momentos de escritura

Tiempo: 90 minutos

- ❖ Forma equipos de trabajo dependiendo del número de participantes mediante la “dinámica la tómbola”.
- ❖ Asigna a los equipos un tipo de texto a redactar, pueden ser: una carta, un oficio, cuento, una historia de la comunidad.
- ❖ Solicita a los equipos que redacten en la lengua materna el tipo de texto que les tocó realizar, se sugiere que cumplan con los criterios que debe de tener los textos.
- ❖ Al concluir con la actividad plantea las siguientes preguntas, así mismo anota en hojas de rotafolio:
 - ¿Qué hicieron primero al momento de redactar su texto?
 - ¿Cómo ordenaron sus ideas?
 - ¿Les facilitó tener ideas en la mente?
 - ¿Fue fácil escribir y ordenar las ideas?
 - ¿Usaron las palabras adecuadas para hilar las ideas?
 - ¿Qué hicieron al terminar de escribir sus textos?
 - ¿Cómo saben si eran entendibles sus ideas?
 - ¿Se necesitó perfeccionar el contenido del texto?
- ❖ Recupera las ideas aportadas, además presenta y explica cada momento de la escritura señalando retomando sus aportes escritas si corresponden a estos tres momentos.

Actividad 6:
Vamos a describir

Tiempo: 90 minutos

- ❖ Pide a los participantes que pasen a observar las imágenes pegadas en un espacio dentro del salón y que elijan la imagen que más les gustó. [Anexo: 15](#)
- ❖ Una vez teniendo las imágenes pide a cada participante que observen minuciosamente la imagen y que describan todo lo que observan y las vayan escribiendo en la lengua.
- ❖ Al concluir con sus escritos pídeles ahora que intercambien sus descripciones y después que lean los escritos que les toco y luego empiecen a dibujar conforme a lo que dice en el texto.



- ❖ Una vez que hayan terminado, pide que compartan el dibujo con el grupo y al final que comparen lo que dibujaron con la imagen original.
- ❖ Al concluir con esta actividad reflexiona con el grupo:
 - ¿Qué les pareció esta actividad les gusto o no les gusto?
 - ¿Qué dificultad encontraste al realizar esta actividad?
 - ¿Qué podemos rescatar de esto que se hizo?
 - ¿Esta actividad las podemos aplicar con los educandos?señalando retomando sus aportes escritas si corresponden a estos tres momentos.

Tema 4. Para continuar practicando la lectura y la escritura en lengua indígena.

Aprendizaje esperado:

- ❖ Practicar la redacción y la lectura en tu lengua con diferentes tipos de textos relacionados a situaciones de la vida diaria.

Actividad 1: Producción de texto en lengua indígena

Tiempo: 60 minutos

- ❖ Pide a los participantes que individualmente platicuen acerca de alguna leyenda, cuento, historia, costumbre, tradición, canción, adivinanza, refrán, poema, etc. que se conozca en su comunidad.
- ❖ Una vez que lo han platicado pídeles que lo escriban en su lengua y en español.
- ❖ Enviar mensualmente lo que escriban al DAGE
- ❖ Dar seguimientos los trabajos que se realizan con los textos

RECOMENDACIÓN

Se recomienda que los textos que se vayan realizando se guarden en una carpeta de evidencias y utilizarlos para practicar la lectura y escritura en la lengua.

Actividad 2:

Tiempo: 40 minutos

Escribo mi lengua en el círculo de estudio

- ❖ Forma equipos de trabajo indica que analicen sobre como trabajarían con sus adultos la escritura de la lengua indígena recalcando sobre lo que podemos escribir o rescatar en cada circulo de estudio.
- ❖ Pide a cada equipo que compartan sus propuestas de trabajo y que cada quien haga el compromiso de llevar a cabo estos planteamientos.



Retroalimentación del taller

Tiempo: 30 minutos

- ❖ Por medio de la dinámica “noticias” genera con el grupo una retroalimentación de los temas o actividades que se vieron del taller, la dinámica consiste de la siguiente manera:
- ❖ Pide a los participantes que formen un círculo y que caminen a la derecha o izquierda dependiendo de las indicaciones, el facilitador inicia con la dinámica dando una “noticia” colocándose en medio del centro de circulo diciendo: “extra, extra, noticias, noticias para la escritura se necesita llevar a cabo los tres momentos”. Una vez que se dice se le lanza el micrófono a otro participante y de la misma manera dirá lo siguiente “extra, extra, noticias, noticias y dice algo de lo que recuerda del taller sobre el tema o actividad” continua esta dinámica hasta culminar con todos los participantes.

Evaluación del taller

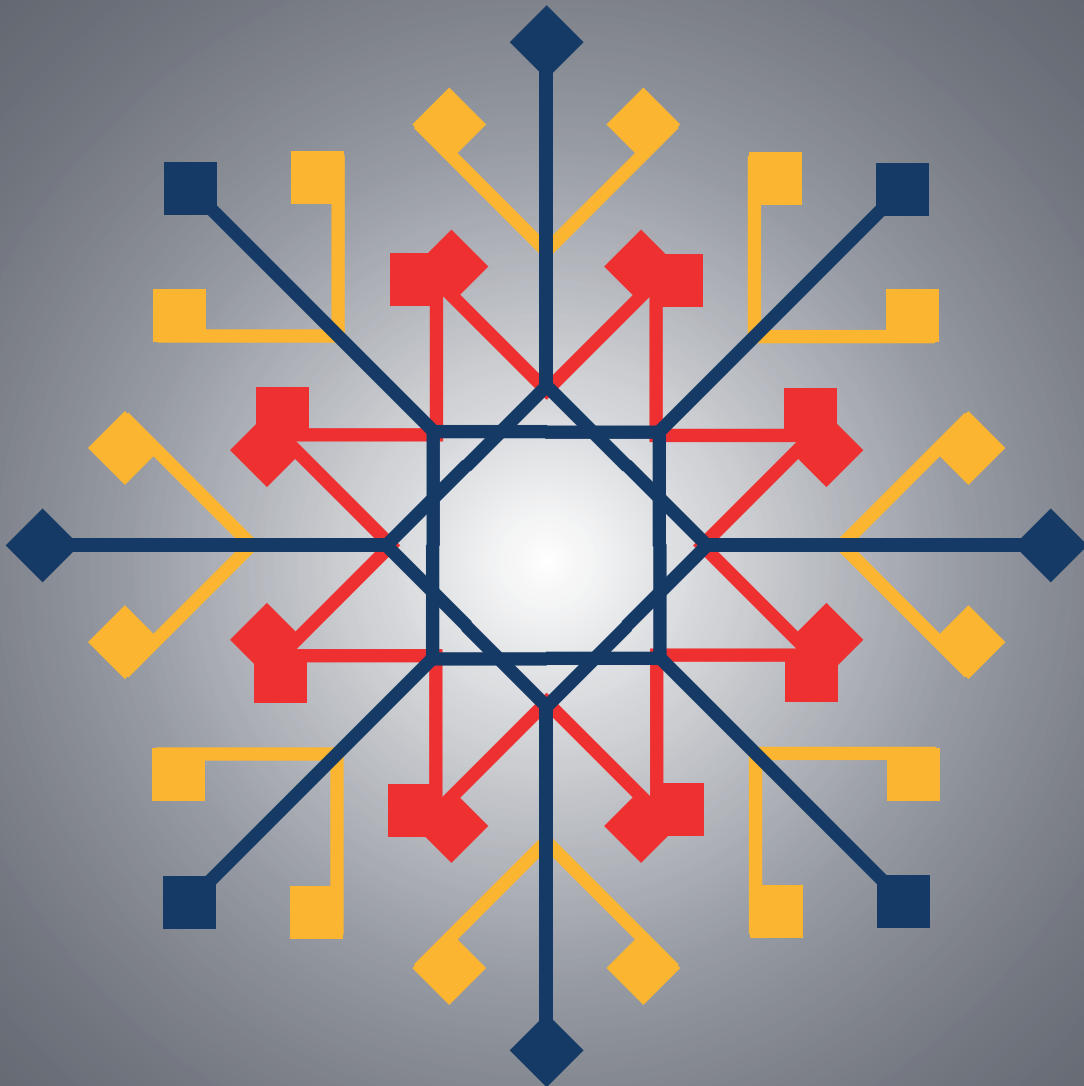
Tiempo: 30 minutos

- ❖ Pide de manera individual escriban una carta o mediante dibujos que representen lo aprendido de este taller.
- ❖ Solicita que te entreguen sus escritos o pide que lo depositen en un botecito o cajita.



GUÍA DIDÁCTICA 2

PARA EL ASESOR Y LA ASESORA DEL MIB



NIVEL INTERMEDIO DEL MIB

DIRIGIDOS A:
ASESORES/AS BILINGÜES,
FORMADORES/AS ESPECIALIZADOS BILINGÜES

ESQUEMA DE FORMACIÓN PARA ASESORES Y ASESORAS DEL NIVEL INTERMEDIO DEL MIB

FORMACIÓN DE ASESORES Y ASESORAS DE NIVEL INTERMEDIO Y AVANZADO DEL MIB				
FORMACIÓN INICIAL			FORMACIÓN CONTINUA	
INDUCCIÓN (3-5 HORAS)	LECTURA Y ESCRITURA DE LA LENGUA ÍNDIGENA (12 HORAS)	PARA EL ASESOR DEL MIB (16 HORAS)	PARA SABER MÁS DEL MEVyT Y DEL MIB (16 HORAS)	FORMACIÓN EN EJES (24 HORAS POR CURSO)
Introducción al contexto del quehacer institucional	<ul style="list-style-type: none"> *Lengua escrita: sus características y usos. *Para mejorar la lectura en lengua indígena. *Escribir más y mejor en la lengua indígena. *Para continuar practicando la lectura y la escritura en lengua indígena. 	<ul style="list-style-type: none"> *Identidad y diversidad cultural. 120' *Las personas jóvenes y adultas. 90' *El MEVyT y el MIB 90' *Exploración de módulos del MIB del nivel intermedio. 180' *Orientaciones para el desarrollo de las asesorías. 180' *Diagnóstico y estrategias para fortalecer la lectura y escritura en español. 120' 	<ul style="list-style-type: none"> *El MEVyT: propósitos, intencionalidades educativas, y metodología. *La interculturalidad. *El MIB: niveles intermedio y avanzado. *Análisis de módulos del nivel avanzado. *Fortalecimiento de la lectura y escritura de la lengua indígena. *Orientaciones para el desarrollo de las asesorías. 	<p>Cursos y talleres sobre:</p> <ul style="list-style-type: none"> *Ejes y módulos básicos. *Ejes y módulos diversificados. *Fortalecimiento de habilidades pedagógicas.



GUÍA DIDÁCTICA 2. PARA EL ASESOR Y LA ASESORA DEL MODELO INDÍGENA BILINGÜE MIB

PARA ASESORAS/ES Y FORMADORES/AS ESPECIALIZADOS/AS BILINGÜES DEL NIVEL INTERMEDIO DEL MIB

El presente material que usted tiene en sus manos, es el fruto de una serie de talleres que el equipo del Departamento de Atención a Grupos Étnicos, en conjunto con el equipo de la DVV-Chiapas, hemos realizado a partir de temas como: identidad, diversidad, las personas jóvenes y adultas, el MEVYT y el MIB, para re-construir y adecuar los materiales que oferta el INEA al contexto particular de nuestro estado Chiapas y las diversas comunidades que hemos conocido en este proceso, así como de la experiencia que nos dan los años de trabajo en temas relacionados con la EPJA.

En este sentido, lo que usted tiene en sus manos no es más que las reflexiones, aprendizajes, dudas, certezas, cuestionamientos y un largo etcétera que fue saliendo a partir de nuestra palabra y nuestra escucha, así como de los sueños colectivos por re-hacer un material para que les sirva en sus sesiones con las Personas Jóvenes y Adultas.

Consideraciones:

Esta guía está pensada para aquellas personas que se encuentran en procesos de formación y acompañamiento de asesores/as; formadoras/es y personas jóvenes y adultas del Instituto Chiapaneco de Educación para Jóvenes y Adultos (ICHEJA), que de una u otra manera tienen conocimientos básicos en cuanto a la lectura y escritura de alguna de las 5 lenguas indígenas de Chiapas con las que trabaja el ICHEJA, así como del español.

En este sentido, cómo bien dice el nombre de este documento, el material que tiene en sus manos es una guía que busca reforzar los conocimientos de formadores/as y asesores/as de la EPJA; así como acompañar y/o complementar los demás materiales que brinda el Instituto Chiapaneco de Educación de Jóvenes y Adultos.

Cabe mencionar, algunos de los temas cuentan con diferentes propuestas de actividades que están mencionados con “A, B, C” que puedes elegir uno de ellos según donde consideres la mejor manera de desarrollar ese tema, por lo que te sugerimos que lo leas y analices esta guía didáctica.

Entonces bien, que el presente material sirva para los propósitos para los que está hecho. Disfrútalo y cuestionalo.

Introducción: Bienvenida y presentación del taller

Tiempo: 30 minutos

Primer Momento:

Bienvenida. Expresa un mensaje de bienvenida a las personas presentes por asistir al evento de formación.

Segundo Momento:

Dinámica de Presentación: Mi fruta favorita

Dinámica

Mi fruta favorita:

Cada participante tiene que presentarse diciendo su nombre y en seguida, el nombre de la fruta que más le guste.

Ejemplo:

- » Mi nombre es Martha y mi fruta favorita es la Uva.
- » Mi nombre es Nicolás, me gusta la Manzana y a Martha le gusta la Uva.
- » Mi nombre es Irma, me gusta el Durazno, a Martha le gusta la uva y a Nicolás le gusta la manzana... y así sucesivamente hasta el último participante..

Tercer Momento:

Presentación del Taller: compartir con las personas que asistieron, el objetivo del taller, presentando de manera general los 6 temas que se verán a lo largo de los 2 días de trabajo. (Si se tiene proyector y laptop, se puede apoyar en las diapositivas 1 y 2 del material de apoyo)

Guía didáctica 2. Para el Asesor y la Asesora del MIB (nivel intermedio)

(1) Identidad y Diversidad Cultural

(2) Las Personas Jóvenes y Adultas

(3) El MEVyT y el MIB.

(4) Exploración y análisis de Módulos en el Nivel Intermedio

(5) Orientaciones para el desarrollo de las asesorías

(6) Diagnóstico y estrategias para fortalecer la lectura y escritura en español

Tema 1. Identidad y Diversidad Cultural

Tiempo: 120 minutos (2hrs.)

Aprendizaje esperado:

- » Re-descubrir qué noción de identidad tenemos y reconocer la importancia de la diversidad cultural de nuestro estado y en nuestro país.

Actividad 1:

Propuesta A. La Flor de mi identidad

- » Se reparte a cada participante una hoja de papel que trae impresa una flor y se pone a disposición de los participantes colores, plumones, crayolas etc.
- » Se pide que, de manera individual, en el centro de la flor pongan su nombre y en cada uno de los pétalos escriban los aspectos o elementos que consideren más importantes en relación a su identidad.



- ❖ Una vez que hayan escrito dichos elementos y/o aspectos, se les pide que colorean los pétalos, con la encomienda de que usen colores fuertes para los aspectos que consideren más relevantes, y colores claros para los elementos menos relevantes, según su consideración.
- ❖ Una vez terminado el ejercicio, se pide a l@s participantes que compartan su trabajo; conforme vayan presentando sus flores de la identidad, se van colocando en el Mural de mi Identidad (en lengua).
- ❖ Promueve una reflexión sobre la actividad, preguntando: ¿Qué sentiste al realizar esta actividad? ¿Qué descubriste al escuchar los comentarios de los demás? ¿Cómo puedes trabajar esta actividad en tú práctica educativa?

Para seguir abonando a nuestros aprendizajes y seguir cuestionándonos y reflexionando sobre nuestro paso en este mundo, podemos decir que la identidad es una construcción sociocultural en movimiento, y que por lo tanto nos define como sujetos/as dentro de una sociedad – y nos diferencia de otros y otras. Como mencionamos líneas arriba, la identidad se conforma de varios factores que van definiendo quiénes somos, como pueden ser: la familia, la comunidad, la escuela, la religión, la etnia, el género y la edad entre muchos otros, los que van configurándonos desde que nacemos.

Sin embargo, si bien nuestra identidad se va moldeando o definiendo según el lugar, la cultura y el contexto en el que nacemos; el saber quiénes somos favorece el autoconocimiento y autovaloración y nos permite ubicar con claridad qué queremos ser, qué no queremos ser, qué proyectos queremos construir y por dónde podemos caminar para transformar nuestra realidad³.



Actividad 1: Propuesta B. Mi comunidad

- ❖ De manera individual (en caso de que haya otra persona que viene del mismo lugar se juntan para trabajar), se solicita a los participantes dibujen lo que representa su localidad, remarcando uno de los dibujos que les identifica la comunidad.
- ❖ Se solicita a los equipos que compartan sus trabajos ante el grupo.

- ❖ Todos los trabajos deberán quedar pegados en un lugar visible y acorde a su localización geográfica y solicitar a los presentes que visualicen los trabajos presentados.
- ❖ Se retoma todo lo expuesto, y se promueve la participación del grupo guiándote con las siguientes preguntas:
 - ¿Qué les llamó la atención?
 - ¿Qué observaron en los trabajos?
 - ¿Creen también a nivel de grupo étnico, municipio, estado y país tenemos identidad? Si es sí ¿Cuál sería la identidad en cada una de ellas?
 - ¿Existe similitud con otros lugares lo que dibujaron?
 - ¿Alguien conoce y sabe cuántas lenguas indígenas hay en el estado y país? ¿Cuáles son?
- ❖ Se registra en hojas de rotafolio las aportaciones. Al final concluye el tema haciendo énfasis de la importancia de reconocer que nuestro estado y país existen una gran diversidad cultural e identidad.

Actividad 1:

Las frutas (diversidad y diversidad cultural)

En un espacio amplio, pídele a l@s participantes que formen un círculo y dales las siguientes indicaciones:

- ❖ A partir de este momento nadie puede hablar
- ❖ Nombra a un observador/a para la actividad (quien deberá estar atento/a durante la dinámica, para que al final de ésta, se le pide que haga comentarios al respecto).
- ❖ Reparte a cada integrante un papel con la imagen de una fruta.

Una vez que cada persona tenga en su poder un papelito, pídeles que vean lo que dice y formen equipos; después diles que se desintegren y formen equipos diferentes, repite una vez más.

Reflexiona con el grupo:

- ¿Qué propósito creen que tiene hacer esta actividad?
- ¿Por qué formaron equipos de esa manera?
- ¿Qué sintieron?
- ¿Qué observan de esta actividad?



¿Los que quedaron sin equipo qué sintieron, por qué no se integraron en algún equipo?

¿Creen que esto sucede en la vida real? Nota: Pide que den ejemplos concretos, además que analicen como hemos excluido a otros en (situaciones de género, participación, en toma de decisiones, etc.)

El reconocimiento de la diversidad, es el... (El formador retoma lo realizado y promueve la reflexión sobre la identidad y diversidad cultural y lingüística).

Tema 2. Las Personas Jóvenes y Adultas

Tiempo: 90 minutos (1 hora y media)

Aprendizaje esperado:

- ❖ Re-descubrir que todos y todas sabemos algo, que podemos aportar algo a nuestras comunidades y siempre podemos aprender algo del otro y la otra.

Actividad 1:

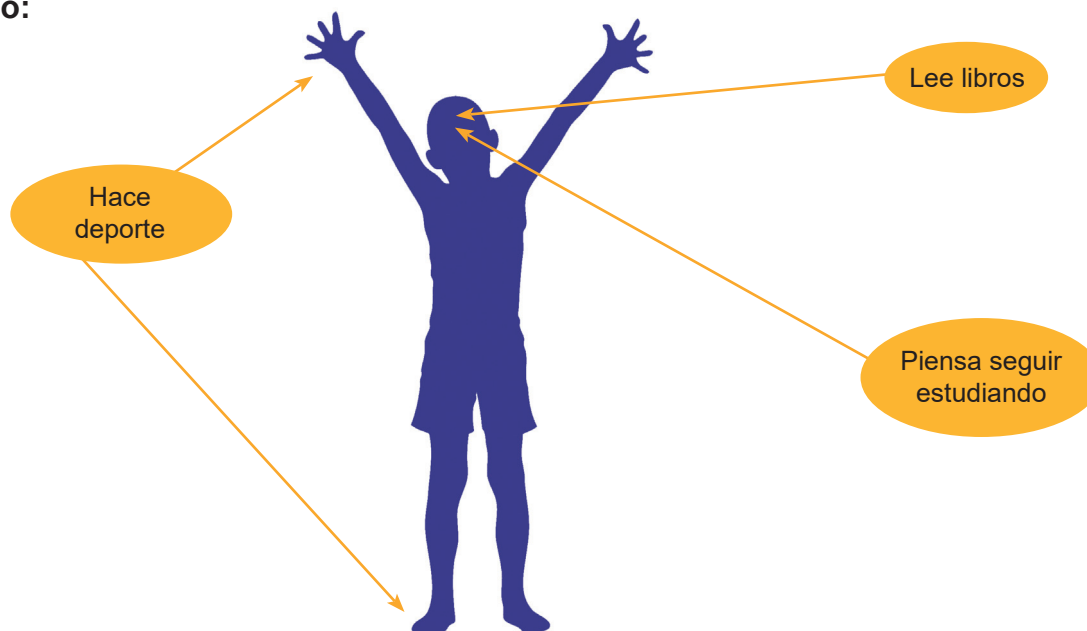
Propuesta A. Las siluetas

Para esta actividad se requiere que el espacio de trabajo sea amplio para que l@s participantes puedan trabajar en el suelo.

Una vez definido el espacio de trabajo, se divide al grupo en 3 equipos, donde a cada equipo se le repartirá un pliego de papel bond y un marcador; pidiéndoles que dibujen la silueta de algún voluntario/a.

Posteriormente, se les pide que platiquen al interior del equipo, sobre qué caracteriza a las personas jóvenes y adultas. Una vez hecha la discusión, se pide a los equipos que escriban alrededor de la silueta lo que piensan que caracteriza a las PJA.

Ejemplo:



Una vez realizada la actividad Pregunta a los participantes:

Se pide a cada equipo, pase a exponer su trabajo.

¿Por qué las expresiones que anotaron, de quién o de quiénes estamos hablando?

¿Faltó algo que no se reflejó en las exposiciones que realizaron?

¿Tienen los mismos intereses los educandos en un círculo de estudio?

Lo que pretende la actividad es que asesores y asesoras vayan descubriendo que en los grupos con los que trabaja hay una gran diversidad de modos de hacer y ser, hombres, mujeres, jóvenes, etc. Y que tenemos que estar atentos a cada contexto.

Actividad 1:

Propuesta B. Conociendo los educandos

APRENDIZAJE ESPERADO: Que los participantes reconozcan las principales características de las personas jóvenes y adultas que pretendan terminar su educación intermedia e implementen propuestas que puedan favorecer la motivación.

ACTIVIDAD:

- ❖ Coloca frente a grupo dos hojas de rotafolio, en una primera hoja escribe en la parte superior, la pregunta, ¿Qué ventajas tiene una persona que ya tiene la primaria terminada? Y en la otra, la pregunta, ¿Qué desventajas tiene una persona que no tiene la primaria terminada?.
- ❖ Mediante lluvia de ideas, solicita a los participantes emitan respuestas e ideas acerca de las preguntas.
- ❖ Conforme te vayan emitiendo las respuestas, retoma todas las ideas y escríbelas en las hojas de rotafolio correspondientes.
- ❖ Para finalizar con esta actividad, da lectura de todo lo escrito y amplía las ideas según creas convenientes, por último solicita aplausos “de todos para todos”. Recálcales lo importante que son las participaciones.
- ❖ Para continuar con el tema, forma 4 equipos de trabajo dependiendo del número de participantes.
- ❖ Una vez formado los equipos, indica que dibujen en hojas de rotafolio. A un primer equipo, asigna dibujar en grande la silueta de un hombre que tiene la primaria terminada y a otro segundo equipo a una mujer con la primaria terminada. Posteriormente para un tercer equipo a un hombre que no tiene la primaria terminada y al cuarto equipo a una mujer que no tiene primaria terminada. Para este ejercicio asigna un tiempo no más de 15 minutos.



Realizados las siluetas, solicita a cada equipo escriban dentro de las mismas:

¿Cuáles son sus capacidades?

¿Qué otras cosas pueden realizar?

¿Cuáles son sus oportunidades?

¿Qué se pueden proponer?

¿En qué podrían desenvolverse y ser mejores?

¿Cuáles podrían ser sus alcances?

- ❖ Para la realización de este ejercicio puedes proyectar en diapositiva los cuestionamientos; si en dado caso no se cuente con cañon retroproyector escríbelas en una hoja de rotafolio y colócala frente a grupo. Asigna un tiempo de 40 minutos para su realización.
- ❖ Consumido el tiempo, indica a todos dejar el ejercicio hasta donde hayan avanzado. Posteriormente solicita voluntariamente pasar frente a grupo a un primer equipo exponer su trabajo realizado; así sucesivamente hasta terminar con los cuatro.
- ❖ Cuando todos los equipos hayan pasado a exponer. Pregunta a los presentes alguna duda que les haya quedado o surgido al momento de la compartición de los trabajos y resuélvelas según tus experiencias.

Para finalizar con el tema implementa el cierre con palabras de la siguiente manera:

“El aprendizaje no tiene límites, tú pones las barreras”

Actividad 1:

Propuesta C. Las personas jóvenes y adultas.

Nota: Llevar elaborado 4 imágenes: adulto mayor (hombre y mujer), joven (hombre y mujer)
Elaborar tiras de papel que va contener las características de los sujetos educativos.
Coloca en un lugar visible los 4 dibujos

- ❖ Coloca en una sola fila las características de las 4 imágenes para ello deberán estar desordenadas las tiras.
- ❖ Pide a los asesores de manera individual pasen a tomar una tira que deberán colocar en la imagen según corresponda, hasta terminar con las tiras.
- ❖ Entre todos revisen las tiras colocadas si corresponden con la imagen, con el fin de corregir y analizar las características
- ❖ Realiza una reflexión acerca de los adultos que atendemos en el servicio educativo con población hablantes en leguas indígenas, apoyándote con algunas interrogantes.

¿Qué otras características además de estas?

¿Atendemos personas con estas características?

¿Cómo has trabajado con los educandos bajo las diferentes características?

¿Cómo ha influido en el proceso de enseñanza con estas diferencias?

- ❖ Escribe en hojas de rotafolio las aportaciones y retoma ideas para realizar un cierre de las actividades realizadas de este tema.

Tema 3. El MEVyT y el MIB

Tiempo: 90 minutos (1 hora y media)

Aprendizaje esperado:

Conocer la estructura, propósitos, características, vertientes, modalidades, esquema curricular y metodología del MEVyT y MIB.

Actividad 1:

Propuesta A.

- ❖ Presenta y explica al grupo en diapositivas los esquemas curriculares del MEVyT (HH; 10-14 y MIB) pregunta si hay comentarios.
- ❖ Pide al grupo que formen 4 equipos a través de una dinámica “hoja de colores”
- ❖ Reparte a cada equipo un sobre con una característica del MEVyT.
- ❖ Solicita que formen la palabra o frase que contiene el sobre.
- ❖ Lean y reflexionen la palabra que integraron y expongan ante el grupo.

Modalidades

- ❖ Forma 6 equipos y entrega tiras de papeles que contiene las modalidades educativas, cada uno de ellos registraran y analizaran en qué consisten.
- ❖ Solicita que expliquen en sus propias palabras lo que comprendieron en la modalidad que les haya tocado, y si presentan dudas acláralas.

Momento metodológico

- ❖ Forma cuatro equipos, utilizando la dinámica de “formar números”. Ver anexo
- ❖ Entrega a cada equipo un momento metodológico, el cual reflexionarán y analizarán desde sus prácticas educativas que han trabajado.



- ❖ Solicita que pasen a exponer sus trabajos realizados en equipo.
- ❖ De manera individual que expresen en dos palabras lo que han aprendido de la metodología

Actividad 1: Propuesta B.

1. Vertientes

- ❖ Forma tres equipos de trabajo, y entrega un sobre que contiene los esquemas curriculares recortadas. Anexos.
- ❖ Pide a los equipos formados con un tiempo de 15 minutos que armen los recortes ubicando primeramente las vertientes de acuerdo con el esquema que corresponde.
- ❖ Solicita que pasen a exponer sus trabajos realizados en cada equipo, explicando porqué armaron de esa manera
- ❖ Proyecta en diapositiva las vertientes del MEVyT y comparando los trabajos presentados realizando comentarios que requiera realizar respecto al esquema curricular.

2. Características del MEVyT

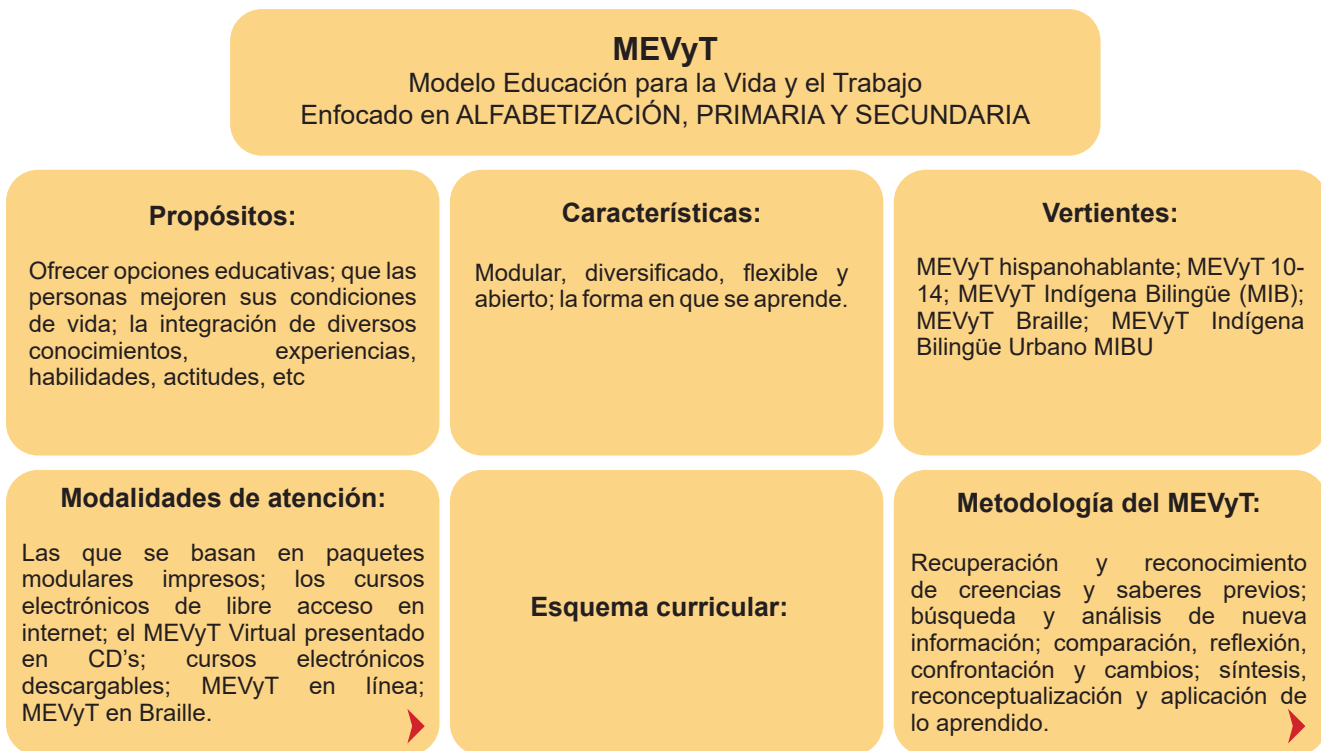
Llevar recortadas en hojas de papel por separadas las palabras que corresponde la característica Modular, diversificada, flexible y abierta y la forma en que se aprende otras.

- ❖ Forma equipos de trabajo dependiendo el número de participantes y entrégales el sobre que contiene las características.
- ❖ Pide a cada equipo que lean, analicen y las ubiquen como ellos lo consideren.
- ❖ Invita que pasen a compartir sus trabajos ante el grupo.
- ❖ Proyecta las características del MEVyT con el fin de completar la información que realizó cada equipo.
- ❖ Si presenta dudas, acláralas.

3. Metodología

- ❖ Forma cuatro equipos de trabajo y entrega un sobre que contiene los momentos metodológicos
- ❖ Solicita que armen los momentos del proceso metodológico del MEVyT
- ❖ Pide que pasen a exponer los trabajos y deberá quedar colocados en un lugar visible

- ❖ En equipos que reflexionen con base a las prácticas educativas que han llevado a cabo con sus educandos siguiendo bajo las preguntas que a continuación se plantean:
 - ¿Qué momentos metodológicos dificultan para trabajar con los módulos? y ¿por qué?
 - ¿Se llevan a cabo todos los momentos metodológicos en el proceso de enseñanza con los educandos?
 - ¿Se logra identificar que momentos metodológicos se trabaja en los contenidos de los libros educandos en los módulos?
- ❖ Solicita a cada equipo que expongan sus conclusiones
- ❖ Retoma las exposiciones para concluir los trabajos realizados en este tema y de los otros aspectos desarrollados.
- ❖ Para reforzar el tema visto reparte a cada participante un folleto sobre lo que es el MEVyT.



MEVyT Indígena Bilingüe MIB
Enfocado en ALFABETIZACIÓN, PRIMARIA Y SECUNDARIA
de la población indígena

Propósitos:

Se dirige a las poblaciones hablantes de diferentes lenguas indígenas (HLI) que además tienen diferentes grados de conocimiento del español, estas características hacen necesaria una atención educativa diferenciada.

Características:

Modular, diversificado, flexible y abierto; la forma en que se aprende.

Vertientes:

Está constituido por módulos sin seguir necesariamente una secuencia u orden; además, son independientes unos de otros.

Nivel Inicial:

MIBES 1. Empiezo a leer y escribir en mi lengua
MIBES 2. Hablemos español
MIBES 3. Leo y escribo en mi lengua
MIBES 4. Empiezo a leer y escribir en español
MIBES 5. Uso la lengua escrita

Nivel Intermedio:

Saber leer
Matemáticas para empezar
Leer y escribir
Números y cuentas
Figuras y medidas
Vamos a conocernos
Vivamos mejor

Metodología del MEVyT:

Hablando se entiende la gente
Vamos a escribir
Para seguir aprendiendo
Información y grafías
Fracciones y porcentajes
Operaciones avanzadas
Nuestro planeta tierra
México nuestro hogar

Módulos Diversificados

Tema 4. Exploración de Módulos del MIB Intermedio Tiempo: 180 minutos (3 horas)

Aprendizaje esperado:

Conocer los módulos de trabajo o paquetes modulares del nivel intermedio del MIB, para un mejor acompañamiento con las Personas Jóvenes y Adultas.

Actividad 1:

Propuesta A. Revisión de Módulos

Para relajar el grupo aplicar dinámica denominado “conejeros”. Ver anexo.

❖ Forma 3 equipos de trabajo, asignándoles los siguientes módulos:

- › Equipo 1: “Leer y escribir” y “Saber leer”.
- › Equipo 2: “Números y cuentas”, “Matemáticas para empezar” y “Figuras y medidas”.
- › Equipo 3: “Vamos a conocernos” y “Vivamos mejor”.

- ❖ Pide a cada equipo que presenten físicamente los paquetes modulares que les haya tocado, mencionando los nombres y el eje temático al que pertenecen.
- ❖ Indica que la siguiente actividad consistirá en la revisión de los módulos, bajo los siguientes aspectos:
 - » Nombre del módulo y propósito(s).
 - » Materiales que conforman el paquete modular.
 - » Estructura de contenidos del libro del adulto: ¿Cuántas unidades, lecciones, actividades?
 - » Propósitos de unidades o lecciones.
 - » Nombre con que se identifica la autoevaluación.
 - » Información que contiene la guía del asesor.
- ❖ Se le pide a cada equipo que nombren a un integrante para que pase a exponer ante el grupo el trabajo que hicieron. Promueve comentarios y aclaren las dudas que surjan.
- ❖ Realiza la dinámica de la “Ruleta” para reforzar lo visto en el tema.
- ❖ Preguntas de la ruleta [Anexo 1](#)

Actividad 1:

Propuesta B. Revisión de Módulos.

- ❖ Ubica las estaciones según el espacio del taller, quedando de esta manera:
 - » Equipo 1: “Leer y escribir” y “Saber leer”.
 - » Equipo 2: “Números y cuentas”, “Matemáticas para empezar” y “Figuras y medidas”.
 - » Equipo 3: “Vamos a conocernos” y “Vivamos mejor”.
- ❖ Forma tres equipos de trabajo e invita que se ubiquen en cada estación para realizar lo siguiente: *(La revisión no dura más de 15 minutos por estación)*.
 - » Tener lápiz y libreta a la mano
 - » Deberán responder lo siguiente: ¿Qué contienen los paquetes modulares?
- ❖ Preguntas para la reflexión en plenaria:
 - ¿Conocían los paquetes modulares? ¿Cuáles?
 - ¿Conocían los contenidos de los módulos?



¿Cuentan con los módulos para sus asesorías?

¿Se apoyan en los módulos para preparar sus asesorías? ¿De qué manera? Dar un ejemplo

¿Qué situaciones han encontrado en el desarrollo del proceso de enseñanza con estos módulos?

¿Qué temas y/o actividades se les dificultan en sus asesorías?, ¿Por qué?

¿De qué manera han resuelto esas dificultades?

¿Qué proponen para mejorar sus asesorías con los módulos?

Actividad 1:

Propuesta C. Revisión de Módulos.

- ❖ Forma 7 equipos de trabajo de acuerdo con el número de participantes y asigna un módulo diferente a cada uno.
- ❖ Indica revisar el contenido del paquete modular y que materiales contiene; así mismo pide revisen el contenido del libro del adulto bajo el siguiente guión de preguntas: ¿Cuál es el nombre del módulo y a qué eje temático pertenece?, ¿Cuántas unidades tiene?, ¿Cuántas lecciones o temas contiene? y ¿Qué tipos de actividades y ejercicios contiene? y entre otras que encuentren (de que se trata y que se aprende, cómo lo trabajas). Puedes proyectar en diapositiva el guión de preguntas, en dado caso que no se cuente con laptop y cañón retroproyector, tenlas escritas en una hoja de rotafolio y que esté ubicado frente a grupo donde todos puedan verla.
- ❖ Para la realización de este ejercicio entrega dos hojas de rotafolio y marcadores por cada equipo y puedan escribirlas en la misma.
- ❖ Asigna unos 40 minutos para su realización e indica que finalizado el tiempo, pasarán a exponerlas frente a grupo.
- ❖ Conforme se vaya avanzando, circula en todos los equipos para aclarar cualquier duda y si observas tu cronometro y se ha culminado el tiempo asignado, selecciona al azar a un primer equipo pasar a exponer su trabajo realizado, así sucesivamente hasta que pasen todos.
- ❖ Para finalizar con este tema y puedas darte cuenta que todos hayan puesto atención, implementa la dinámica “Pedro llama a Pablo”. Su finalidad es realizar preguntas relacionadas a los módulos del nivel intermedio, por cada participante que cometa el error de no contestar rápidamente su nombre y en dado caso de no responder correctamente la pregunta se le impone un castigo que se explica en la misma.
- ❖ Abordadas las preguntas y respuestas relacionadas con los módulos del nivel intermedio, concluye el tema precisando aspectos que se considere importante y aclara las dudas que surjan.

Aprendizaje esperado:

Que los asesores reconozcan su papel que desempeñan con las personas jóvenes y adultas en el proceso educativo.

Actividades 1:

- ❖ Utilizando la dinámica, “Imitación de sonido de animales”, forma cinco equipos de trabajo utilizando el nombre de los siguientes animales “Coyote, gato, búho, burro, gallo. Ahora designa el nombre de un animal a cada participante, posteriormente pide que se busquen de acuerdo a los sonidos que emiten los mismos.
- ❖ Pide que los integrantes de cada equipo dialoguen entre ellos, qué módulos están trabajando, sus dificultades encontradas y dinámicas que han utilizado en sus asesorías. Posteriormente designa a un primer equipo que pase a exponer su trabajo, así sucesivamente hasta que pasen todos.
- ❖ Con los mismos equipos formados solicita que realicen el “teatro imagen” con las siguientes palabras: asesor, adultos, asesoría, motivación, libertad.
- ❖ Entrega a cada equipo la palabra que van a representar, y solicita que se organicen
- ❖ Pide que el equipo uno pase a representarlo, el resto del grupo observa el papel que desempeñan a cada integrante e interpretan el nombre del papel que representan de este equipo. Así sucesivamente.
- ❖ Pregunta al término de la actividad: ¿Qué hicimos, porque se hizo esa representación, así suceden en nuestras prácticas educativas?
- ❖ Forma cuatro equipos de trabajo, enumerando a los participantes del 1 al 4 y pide que formen equipo de acuerdo al número asignado, después entrega el texto “educación bancaria”, solicita las lean y reflexionen. Posteriormente pide que representen por medio de imágenes lo que hayan comprendido del texto.
- ❖ Una vez representado las imágenes solicita las expliquen.
- ❖ Reflexión ¿Qué nos llevamos de estas actividades? ¿En qué nos puede servir con nuestras actividades con los educandos.

Tema 6. Diagnóstico y estrategias para fortalecer la lectura y escritura en español.

Tiempo: 180 minutos

Aprendizaje esperado:

Desarrollar habilidades para fortalecer la lectura y escritura en español como segunda lengua.

Actividad 1. Comprensión de lectura

- ❖ Prepara el espacio de trabajo de manera que se pueda grabar la actividad (ten lista tu celular y tu cámara de video)
- ❖ Entrega el texto de “Martin-educreando” a cada participante e indícales que procedan a dar lectura.
- ❖ Al término de esta actividad plantea las siguientes preguntas: ¿Qué sintieron? ¿Cuál fue la intención del texto? ¿Qué tipo de texto es?
- ❖ Invita al grupo que pasen a elegir un texto y enseguida pide que le den lectura. (pueden buscar un espacio adecuado)
- ❖ Al terminar la lectura pide que expresen con sus propias palabras lo que hayan comprendido del texto, antes de exponer pregúntales porque eligieron ese texto.
- ❖ Reflexiona con el grupo sobre la diferencia entre una lectura técnica y una simbólica y, solicita algunos participantes pasar a escribir en el papelógrafo algunas características de cada lectura.
- ❖ Solicita a algunos que comenten sus experiencias sobre lecturas de algún libro de texto que les haya gustado y servido para la vida.
- ❖ Preguntas de reflexión sobre la importancia de lecturas y la comprensión del mismo. ¿Qué nos transmite? ¿Qué nos aporta? ¿En qué ayuda para nuestra vida y en nuestro trabajo? ¿Qué proponen para mejorar nuestra lectura?
- ❖ Continúa la actividad ahora es con la escritura preguntándoles. ¿Qué tipo de textos han escrito? y ¿Qué dificultades se han enfrentado para escribir? y ¿Qué proponen para seguir escribiendo y mejorarla?
- ❖ Platea un compromiso con ellos, ejemplo: escribir una historia de la comunidad, cuentos u otros escritos que les gusta realizar, sugiereles que envíen a los correos:

Tema 7. Cierre del taller.

Tiempo: 180 minutos

Aprendizaje esperado:

Identifica sus aprendizajes desarrollados durante el taller.

Actividad 1.

Propuesta A: Teatro de los oprimidos.

- ❖ Organiza en tres equipos a los participantes para representar los logros de aprendizajes a través de una dinámica “Teatro de los Oprimidos”.

- Equipo 1: “representa el cómo llegaron en el taller”
 - Equipo 2: “Actividades que se desarrollaron durante el taller”
 - Equipo 3: “Qué llevan del Taller”
- ❖ Pide que se organicen no más de cinco minutos para llevar a cabo la representación.
 - ❖ Solicita el primer equipo que pasen a realizar lo planeado y el resto de los participantes que observen la representación, planteándoles preguntas en relación lo que ven y así con los demás equipos.
 - ❖ Realiza una conclusión general de la actividad.

Actividad 1.

Propuesta B: Mi aprendizaje.

- ❖ Invita a los participantes redacten un texto donde expresen su sentir durante el taller, los temas que les llamó la atención, el que menos les gustó, actividades que les haya gustado y como aplicarían en sus círculos de estudio.
- ❖ Solicita hagan entrega de sus escritos y agradece la asistencia y participación de los asesores y asesoras y formadores.



AGENDA

GUIA DIDACTICA II

FORMACION INTERMEDIO PARA EL ASESOR Y LA ASESORA DEL MIB

Primer día			
N/P	TEMAS	TIEMPO	HORARIO
	Bienvenida y presentación	30 minutos	9:00-9:30
1	Las Personas Jóvenes y Adultas	90 minutos	9:30-11:00
2	Identidad y Diversidad Cultural	45 minutos	11:00-11:45
	Receso	15 minutos	11:45-12:00
	Continuidad del tema anterior	45 minutos	12:00-12:45
3	El MEVyT y el MIB.	90 minutos	12:45-14:00
	Comida	90 minutos	14:00-15:30
	Continuidad del tema anterior	15 minutos	15:30-15:45
4	Exploración y análisis de Módulos en el Nivel Intermedio	180 minutos	15:45-18:45
Segundo día			
N/P	TEMAS	TIEMPO	HORARIO
	Realimentación de los temas anteriores	30 minutos	9:00-9:30
5	Orientaciones para el desarrollo de las asesorías	180 minutos	9:30-12:30
6	Diagnóstico y estrategias para fortalecer la lectura y escritura en español	120 minutos	11:00-11:45
	Evaluación del taller	30 minutos	
5	Diagnóstico y estrategias para fortalecer la lectura y escritura en español	120 minutos	9:00-11:00
	Receso	15 minutos	11:00-11:15
6	Orientaciones para el desarrollo de las asesorías	90 minutos	11:15-14:15
	Comida		

Proyecto educativo realizado por DVV-International con sede en Chiapas,
en coordinación con el Departamento de Atención a Grupos Étnicos (DAGE)

Con apoyo de la Asociación Alemana para la Educación de Adultos (DVV Internacional);
el Instituto Chiapaneco de Educación para Jóvenes y Adultos (ICHEJA) y
y el Instituto Nacional de Educación de Adultos (INEA)

Participación en la elaboración de la Guía 1. Lectura y Escritura de la Lengua Indígena:

Equipo del Departamento de Atención a Grupos Étnicos,
Irma García, Celso Muñoz, Lisbeth Ramos-Etnia Zoque
Martha Gómez; Samuel Gómez; Basilia Sánchez; Pascual Sánchez-Etnia Tsotsil
Brigida Gómez; Juan Hernández; Ramón Vázquez; Celia Cruz; Antonio López-Etnia Tseltal
Nicolás Sánchez; Ezequiel Vázquez-Etnia Ch'ol
Alejandro Díaz-Etnia Tojol-ab'al
Rafael Burgos-Etnia Maya
Equipo de la DVV-Chiapas
Juan Antonio Flores-DVV-International
Carlos Díaz Campos-DVV International

Participación en la elaboración de la Guía 2. Para el Asesor y la Asesora del MIB:

Equipo del Departamento de Atención a Grupos Étnicos,
Irma García, Celso Muñoz, Lisbeth Ramos-Etnia Zoque
Martha Gómez; Samuel Gómez; Basilia Sánchez; Pascual Sánchez-Etnia Tsotsil
Brigida Gómez; Juan Hernández; Ramón Vázquez; Celia Cruz; Antonio López-Etnia Tseltal
Nicolás Sánchez; Ezequiel Vázquez-Etnia Ch'ol
Alejandro Díaz-Etnia Tojol-ab'al
Rafael Burgos-Etnia Maya
Equipo de la DVV-Chiapas
Juan Antonio Flores-DVV-International
Carlos Díaz Campos-DVV International

Diseño:

Gabriel Colín
Deyanira Clériga

Contenidos:

Equipo DVV-Chiapas
Equipo DAGE

Marzo-diciembre de 2018

